

Мастер-класс воспитателя МБДОУ ЦРР д/с № 51 «Росток»

на городском заседании Школы молодого воспитателя

Холмановой Екатерины Александровны

«Метод игрового рисования, как средство развития творческих способностей дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности»

Цель: «Повысить профессиональное мастерство педагогов – участников заседания городской Школы молодого воспитателя в процессе активного педагогического общения по проблеме развития творческих способностей, воображения и критического мышления детей дошкольного возраста»

Задачи:

1. Вовлечь педагогов в совместную деятельность, вызывая интерес к данной проблеме.

2. Побуждать педагогов использовать в своей работе новые формы и методы работы, воспитывать положительный эмоциональный настрой и интерес к данной теме.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольника вся жизнь пронизана игрой, фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Ведь творчество – это одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности.

Главный мотив детского творчества - это стремление выражать свои впечатления, переживания, осваивать их в деятельности. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности. А именно в рисовании.

Рисование – прекрасное средство для развития творческих талантов и всех прочих способностей ребенка, является ведущей деятельностью для полноценного развития фантазии, воображения и креативного мышления.

Как же достичь положительных результатов в освоении изобразительных навыков, умений, чтобы в каждой детской работе чувствовалась оригинальность и творчество? На наш взгляд, с помощью нетрадиционных способов рисования и дидактических игр можно незаметно для ребенка развивать его воображение и

творческие способности. Даже малоактивный ребенок, проникаясь интересным и новым занятием, делает свои первые успехи.

Главная особенность дидактических игр состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-либо знания, овладевают определёнными умениями и навыками, учатся обобщать, классифицировать, выделять основные признаки и др., которые необходимы, чтобы в дальнейшем изобразить в рисунке.

Игры и игровые приемы - это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла, путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Игровые приемы помогают воспитателю:

- сделать процесс обучения занимательным, соответствующим возрастным особенностям дошкольников (особенно это относится к младшему дошкольному возрасту),

- позволяют представить не интересную для детей учебную задачу в занимательной форме;

- дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения;

- играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.

Для развития изобразительных умений и навыков у детей дошкольного возраста соответствуют такие художественно-дидактические игры и упражнения, которые помогают детям лучше понять смысл учебной задачи и осознать способы выполнения действий. Длительность одной игры составляет 5-10 минут.

Игры проводятся как во время занятий, так и в свободное время в уголках изобразительности. В зоне ИЗО можно поставить специальный столик для творческой деятельности дошкольников, мольберт (чтобы ребята почувствовали себя настоящими художниками), планшеты. Мы используем магнитные, а также, сделанные своими руками (фланелеграф, планшет из фетра)

Художественно-дидактические игры можно разделить на условные группы:

- 1. Игры, способствующие развитию графических навыков, пониманию конструктивных особенностей формы.** Играя в эти игры, дети развивают пространственное воображение, учатся узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям. Например: «Собери фигуру по картинке», «Формы», «На что это похоже», «Узнай предмет по силуэту».

2. Игры, развивающие у детей цветное восприятие, способствующие реализации живописных и колористических задач обучения. Например: в игре «Теплый – холодный», мы уточняем с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; в игре «На лугу расцвели красивые цветы» дети собирают букеты цветов определенной цветовой гаммы: теплой или холодной; в играх «Палитра осени», «Палитра весны», «Времена года» ребята подбирают цветовую гамму к определенному времени года и закрепляют знания о сезонных изменениях в природе.

3. Игры, закрепляющие знания о свойствах предмета: их цвете, форме, строении, величине. Например: в игре «Парные картинки» необходимо найти сходство и отличия предметов; играя в конструктор «Животные», дети собирают целое животное из различных частей тела (голова, уши, туловище, лапы, хвост).

4. Игры, способствующие развитию мелкой моторики и формированию сенсорного опыта (мозаики, шнуровки, домино)

5. Игры, на развитие чувства ритма и симметрии. В этих играх дети учатся самостоятельно составлять узоры, принимая во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдать симметрию и ритм учили игры - «Выложи узор на коврике», «Продолжи орнамент», «Сложи узор из предложенных элементов».

6. Игры, способствующие развитию композиционных умений, начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги в рисовании и аппликации с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине. Например: «Составь натюрморт», «Дорисуй картину», «Перспектива». В этих играх дети учатся воспринимать такие характеристики, как далеко, близко, там, здесь, верх, низ, справа, слева, впереди, сзади, вокруг, в стороне.

Проводятся дидактические игры с использованием интерактивной доски (в соответствии с СанПин – старшие, подготовительные группы 5-7 мин)

Но иногда дети не стремятся рисовать. Ну не привлекают их краски, цветные карандаши и фломастеры, или ребенок боится, что у него не получится. Иногда можно услышать от ребенка фразу: «Я не умею». Что делать в данной ситуации? Попробуйте увлечь ребенка рисованием с помощью творческих игр.

Мнемотехника- это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая последовательная информация для выполнения задания.

Мнемотехника для дошкольников помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Сегодня вашему вниманию я хотела бы представить один из приемов ТРКМ, разработанный американским ученым и психологом Бенджамином Блумом, который называется Кубик Блума.

Кубик представляет собой объемную фигуру, на сторонах которой написаны слова (либо нарисованы схемы-картинки, что для детей дошкольного возраста наиболее приемлемо). Они являются отправной точкой для ответа. Таким образом, ребенок сам ищет пути решения проблемы во время ответа, исходя из собственного опыта и познания.

Правила игры с Кубиком довольно просты:

1. Формулируется тема НОД или любой другой совместной деятельности с детьми.
2. Воспитатель или ребенок бросает Кубик.
3. Выпавшая грань укажет, какого типа вопрос следует задать.
4. И так до тех пор, пока все грани Кубика не будут задействованы.

На шести гранях куба детям предлагаются шесть алгоритмов: назови, почему, объясни, предложи, придумай, поделись.

Назови. Предполагает воспроизведения знаний. Это самые простые вопросы. Ребенку предполагается просто назвать предмет, явления, термин и т.д. Например сказка К.И. Чуковского «Муха-цокотуха», назовите главных героев сказки или назови кто написал эту сказку.

Почему. Этот блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть указать процессы, которые происходят с предметами, явлениями.

Например: Почему муха пригласила в гости к себе всех друзей?

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они предлагают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Объясни: Поступки гостей, поведение, отношение к мухе-цокотухе.

Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока.

-Ты действительно думаешь, что гости поступили неправильно?

-Ты уверен в поступке комара?

Предложи. Ребенок должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Или предложить свое видение проблемы, свои идеи.

Например. Предложи: Другой сюжет, концовку, название произведения

Придумай. Это вопросы творческие. Которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Например. Придумай свою версию концовки сказки, если бы комар не прилетел.

Придумай прилагательные к каждому из героев: Муха-цокотуха, паук, букашки, комарик, бабочки, блошки и т.д.

Поделись — вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности детей, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений. Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах ребенка, его эмоциях, которые вызваны названной темой.

Например, «Как хорошо, когда всё хорошо кончается!», «Поделись своим отношением к героям сказки, своими эмоциями к прочитанному произведению»

На занятиях по изобразительности, я использую как традиционную модель Кубика Блума (предварительная беседа по данной теме, например «Весна»), так и созданное для детского рисования развивающее упражнение.

Для самостоятельной деятельности детей мы также используем развивающие упражнения на основе мнемотехники и Кубика Блума. Игры «Фоторобот», «Необычная прическа»

Творческое развитие ребенка дошкольного возраста не менее важно, чем интеллектуальное. Во время рисования активно задействуется воображение, логика, мелкая моторика, то есть тренируются самые разные навыки. Еще одна очевидная польза рисования – постановка кисти для дальнейшего знакомства с ручкой и прописями. При всем этом у ребенка также формируется чувство прекрасного.

