

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка
– детский сад № 51 «Росток» города Ставрополя

«Принято»
на педагогическом совете
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ЦРР – д/с
№ 51 «Росток» г. Ставрополя
Приказ № 35
от 30.08.2024 г.
_____ А.В. Маликова

**Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
с учётом ФОП и ФГОС ДО
музыкального руководителя
Волковой Анны Васильевны
на 2024-2025 учебный год**

Составитель: музыкальный руководитель:
Волкова А. В.

г.Ставрополь
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка:
1.1.1	Документы регламентирующие образовательную деятельность МБДОУ ЦРР д/с №51 «Росток»
1.1.2	Цели и задачи рабочей программы
1.1.3	Принципы и подходы к формированию программы
1.1.4	Возрастные особенности психофизического развития детей
1.2	Планируемые результаты освоения ФОП ДО по «Музыкальному развитию».
1.2.1	Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)
1.2.2.	Планируемые результаты в дошкольном возрасте.
1.3	Целевые ориентиры.
1.4	Педагогическая диагностика. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий
1.5	Требования к уровню подготовки воспитанников
2 Содержательный раздел с учётом Федеральной Образовательной Программы.	
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста».
2.1.1	Содержание работы по музыкальному развитию для детей 2 - 3 лет
2.1.2	Содержание работы по музыкальному развитию для детей 3 -4 лет
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы
2.3.	Особенности используемых в работе парциальных программ
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы
2.6	Здоровьесберегающие технологии
2.7	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
2.8	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО
2.9	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом
2.10	Календарь тематических недель
2.11	Программно-методический комплекс образовательного процесса
3 Организационный раздел	
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
3.3	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы
3.4	Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы
3.5	Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста
3.6	Регламент организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей
3.7	Федеральный календарный план воспитательной работы
Приложение №1	Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", раздел "Музыкальная деятельность" (от 2 до 4 лет)

Приложение №2	Годовой план музыкального руководителя
---------------	--

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) разработана с учетом «Федеральной образовательной программы дошкольного образования» от 25.11.2022 г. и **основной инновационной программы** дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорфеевой (2020 г); а также **парциальных программ**:

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» программа по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста;
- А.Буренина, Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3 лет;
 - Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»;
 - Т.Суворова «Танцуй, малыш!»;
 - Держинская, И. Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников»
 - Буренина А. И. «Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста».

методических разработок:

- Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»;
- О.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.»
- М.Ю. Картушина. «Логоритмические занятия».
- Е.и С. Железновы «Музыкально-ритмическая система развития ребёнка»
- М.А. Чистякова «Психогимнастика».
- Р.М. Литвинова «Региональная культура: художники, писатели, композиторы»,

1.1.1 Документы регламентирующие образовательную деятельность МБДОУ ЦРР д/с №51 «Росток»

Нормативно-правовая база 29.12.2012 N273-ФЗ (редакция от 29.12.2022):

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);

- приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028 «Федеральная образовательная программа дошкольного образования» (рег.в Минюсте России 28.12.2022 № 71847);
- приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период 2024г.»
- СанПин 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.4.3648-20 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;
- СП 3.1/2.4.3598 «Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- СанПиН2.3/2.4.3590 постановление главного санитарного врача от 27.10.2020 №32 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- Устав МБДОУ ЦРР д/с №51 «Росток» 15.10.2015г. ;
- Образовательная программа ДОУ.

1.1.2 Цели и задачи рабочей программы

Цель -Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций». Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение. Историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.

Задачи программы:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд. Приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного

отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

реализация содержания основной федеральной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества.

1.1.3 Принципы и подходы к реализации программы

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.1.4 Возрастные особенности психофизического развития детей

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

1.2 Планируемые результаты освоения ФОП ДО в направлении «Музыкальное развитие».

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

1.2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

1.3 Целевые ориентиры по ФГОС ДО.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Первая младшая группа (дети 2-3 лет):

- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Вторая младшая группа (дети 3-4 лет):

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремится передать характер песни;
- стремится сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость импровизация движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

1.4 Педагогическая диагностика. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

В учебный период проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки

индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- успешность освоения программы каждым ребенком;
- успешность освоения содержания выделенных в программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Первая младшая (2-3 года)

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);

- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

-Наблюдение;

-Наблюдение на занятии;

-Специальные педагогические пробы.

2 раза в год

2 недели

Сентябрь-Май

Дети 3-4 лет

1. Ладовое чувство:

- внимание

-просьба повторить

-знание любимых произведений

-узнавание знакомой мелодии

-высказывания о характере музыки (двухчастная форма)

-узнавание знакомой мелодии по фрагменту

-определение окончания мелодии

(для детей средней группы)

- определение правильности интонации в пении у себя и у других

(для детей средней группы)

2. Музыкально-слуховые представления:
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением - выразительное подпевание - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы)
3. Чувство ритма:
Промежуточные результаты освоения программы
<ul style="list-style-type: none"> - слушают музыкальные произведения до конца - знают знакомые песни - различают звуки по высоте (октава) - замечают динамические изменения (громко - тихо) - поют, не отставая друг от друга - выполняют танцевальные движения в парах - двигаются под музыку с предметом.

1.5 Требования к уровню подготовки воспитанников

Младшая группа
<ul style="list-style-type: none"> -слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; -различать звуки по высоте (октава); -замечать динамические изменения (громко -тихо); -петь, не отставая друг от друга; -выполнять танцевальные движения в парах; -двигаться под музыку с предметом.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ С УЧЁТОМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста».

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;

- выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков

выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения					
			Досуги			Утренники		
			Про Дол Жительность	Количество		Про дол жительность	количество	
в неделю	в год	в месяц		в год	в год			
1Младшая группа	10 мин	2	67	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
2Младшая группа	15 мин	2	67	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут

нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ

Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, 1999 года ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. Мы рассмотрим ее подробнее, поскольку в настоящее время это единственная программа по слушанию музыки.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма). Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

1. музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
2. песня, танец, марш;
3. музыка рассказывает о животных и птицах;
4. природа и музыка;
5. сказка в музыке;
6. музыкальные инструменты и игрушки

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши». Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста. Репертуар лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличеевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других. Программа состоит из трех частей: содержание работы в течение года; подробное описание всех игровых упражнений с выписанными музыкальным и словесным текстами; и сценарии развлечений и праздничных утренников с родителями, на основе изученного материала. Основным методом музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д.Руднева).

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы

ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-

	композиторов		педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--------------	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		<p>композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.</p>
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <p>Портреты</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея</p>

		<p>композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи

		Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.
--	--	--	---

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях. Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
 - ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✦ Логоритмика
- ✦ Пальчиковая гимнастика;
- ✦ Дыхательная гимнастика
- ✦ Самомассаж
- ✦ Артикуляционная гимнастика
- ✦ Пение валеологических упражнений
- ✦ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.

6. Опора на интерес детей.

7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДОО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)
Новый год
23 февраля
8 марта
9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- ✦ Концерт
- ✦ Квест
- ✦ Проект
- ✦ Образовательное событие
- ✦ Мастерилки
- ✦ Соревнования
- ✦ Выставка (перформанс)
- ✦ Спектакль
- ✦ Викторина
- ✦ Фестиваль
- ✦ Ярмарка
- ✦ Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями)

должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей. Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

➤ Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

➤ Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

➤ Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

➤ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

➤ Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

➤ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;

- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

2.10 Календарь тематических недель в ДОУ :

1 младшая группа

1-я неделя октября	«Кошка Мурка»
2-я неделя октября	«Постучим- позвеним»
3-я неделя октября	«Сердитая тучка»
4-я неделя октября	«В осеннем лесу»
1-я неделя ноября	«Кто в теремочке живёт?»
2-я неделя ноября	«Цок, цок лошадка.»
3-я неделя ноября	«Мы поём»
4-я неделя ноября	«Весело попляшем»
1-я неделя декабря	« Первые снежинки»
2-я неделя декабря	«Бабушка Зима»
3-я неделя декабря	«Лиса и зайцы»
4-я неделя декабря	«Нарядная ёлочка»
2-ая неделя января	«Много снега намело»
3-я неделя января	«Покатаем Машеньку»
4-я неделя января	«Маша обедает»
1-я неделя февраля	«Маша и медведь»
2-я неделя февраля	«Мишка заболел»
3-я неделя февраля	«Как колобок в лесу заблудился»
4-я неделя февраля	«Оладушки у бабушки»
1-я неделя марта	«Подарок для мамы»
2-я неделя марта	«Улыбнулось солнышко»
3-я неделя марта	«Как Петушок солнышко разбудил»
4-я неделя марта	«Курочка Ряба»
1-я неделя апреля	«Пришла весна»
2-я неделя апреля	«Зазвенели ручейки»
3-я неделя апреля	«Весенняя прогулка»
4-я неделя апреля	«Все проснулись»
1-я неделя мая	«Весёлый оркестр»
2-я неделя мая	«Птичий двор»

3-я неделя мая	«На зелёном лугу»
4-я неделя мая	«Мы выросли!»

2 младшая группа

2-я неделя сентября	«Здравствуй, музыка!»
3-я неделя сентября	«В гостях у Петрушки»
4-я неделя сентября	«Здравствуй, Осень!»
1-я неделя октября	«Мы танцуем и поём»
2-я неделя октября	«Во саду ли, в огороде»
3-я неделя октября	«В гостях у Осени»
4-я неделя октября	«Праздник Осени встречаем»
1-я неделя ноября	«Весёлые музыканты»
2-я неделя ноября	«Наши игрушки»
3-я неделя ноября	«Нам весело»
4-я неделя ноября	«Музыка о животных»
1-я неделя декабря	«Что нам нравится зимой»
2-я неделя декабря	«Скоро праздник, Новый год!»
3-я неделя декабря	«Новогодние сюрпризы»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
2-я неделя января	«Здравствуй, Зимушка-Зима!»
3-я неделя января	«Закружила, замела белая метелица»
4-я неделя января	«Мы играем и поём!»
1-я неделя февраля	«Весёлый поезд»
2-я неделя февраля	«Защитники народа»
3-я неделя февраля	«Скоро мамин праздник»
4-я неделя февраля	«Стихи и песни для мамы»
1-я неделя марта	«Женский день 8 марта»
2-я неделя марта	«К нам пришла весна»
3-я неделя марта	«Весёлые воробушки»
4-я неделя марта	«Солнечные зайчики»
1-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
2-я неделя апреля	«Вместе весело играть»
3-я неделя апреля	«Ручейки весенние»
4-я неделя апреля	«Мотыльки и бабочки»
1-я неделя мая	«День Победы»
2-я неделя мая	«Зонтик разноцветный»
3-я неделя мая	«Есть у солнышка друзья»
4-я неделя мая	«Все мы музыканты»

2.11 Программно-методический комплекс образовательного процесса

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.

	<p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). <p>6. Музыкальный центр.</p>
	Младший дошкольный возраст
Раздел «ПЕНИЕ»	<p>«Птица и птенчики»;</p> <p>«Мишка и мышка»;</p> <p>«Чудесный мешочек»;</p> <p>«Курица и цыплята»;</p> <p>«Петушок большой и маленький»;</p> <p>«Угадай-ка»;</p> <p>«Кто как идет?»</p>
- ладовое чувство	<p>«Колпачки»;</p> <p>«Солнышко и тучка»;</p> <p>«Грустно-весело»</p>
- чувство ритма	<p>«Прогулка»;</p> <p>«Что делают дети»;</p> <p>«Зайцы»</p>
	Наглядно-иллюстративный материал
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы</p> <p>4. Разноцветны платочки</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) и др.</p>
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр)</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка</p>

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

➤ признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

рппс в доо должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	<input type="checkbox"/> Организованная образовательная деятельность <input type="checkbox"/> Театральная деятельность <input type="checkbox"/> Индивидуальные занятия <input type="checkbox"/> Тематические досуги <input type="checkbox"/> Развлечения <input type="checkbox"/> Театральные представления	<input type="checkbox"/> Библиотека методической литературы, сборники нот <input type="checkbox"/> Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры

	<input type="checkbox"/> Праздники и утренники <input type="checkbox"/> Концерты <input type="checkbox"/> Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	<input type="checkbox"/> Музыкальный центр <input type="checkbox"/> Пианино <input type="checkbox"/> Разнообразные музыкальные инструменты для детей <input type="checkbox"/> Подборка CD-дисков <input type="checkbox"/> Различные виды театров <input type="checkbox"/> Ширма для кукольного театра <input type="checkbox"/> Детские, взрослые костюмы <input type="checkbox"/> Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<input type="checkbox"/> Самостоятельная творческая деятельность <input type="checkbox"/> Театральная деятельность <input type="checkbox"/> Экспериментальная деятельность <input type="checkbox"/> Индивидуальные занятия	<input type="checkbox"/> Различные виды театров <input type="checkbox"/> Детские костюмы <input type="checkbox"/> Музыкальные уголки <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	<input type="checkbox"/> Информационно-просветительская работа с родителями	<input type="checkbox"/> Информационный уголок <input type="checkbox"/> Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле ДОО	<input type="checkbox"/> Информационно-просветительская работа с родителями	<input type="checkbox"/> Наглядно-информационный материал

Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), ноутбуком, проектором для видеопрезентаций, фортепиано, современным нотным материалом, аудиотекой музыкальных файлов, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	<p>1. Основная образовательная программа дошкольного образования МДОУ №51, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.</p> <p>2. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г</p>
Перечень парциальных программ и технологий	<p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» программа по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста;</p> <p>А.Буренина, Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3 лет;</p> <p>Т.Суворова « Танцевальная ритмика для детей»;</p> <p>Т.Суворова «Танцуй, малыш!», 1-2 выпуск</p> <p>Буренина А. И. «Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста».</p>
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Е.и С. Железновы «Музыкально-ритмическая система развития ребёнка» 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера, 2020. 5. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; 6. О.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.» 7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду. 1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Р.М. Литвинова «Региональная культура: художники, писатели, композиторы», 9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.; «Музыкальный руководитель» Москва «Колокольчик» СПб 10. Дзержинская, И. Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.» (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985

3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы.

Для реализации рабочей программы использовались «Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования. (утв. Министерством просвещения РФ 26 декабря 2022 г.) В соответствии с рекомендациями при комплектации учебно-методических материалов за основу используется ФОП ДО, предусматривающая реализацию всех пяти направлений развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

В комплект учебно-методических материалов включаются пособия для организации образовательного процесса для всех возрастных групп воспитанников (от 1.6 до 8 лет) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность», пособия по педагогической диагностике, а также рекомендации по тематическому планированию образовательного процесса в ДОО.

Перечень учебно-методических пособий

1. Минпросвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. «Федеральная образовательная программа дошкольного образования»
2. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Москва 2020 г.
3. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» Москва 2000 год.
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» С.-Петербург 2014 г.
5. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш!» С.-Петербург 2013 г.
6. В.П. Анисимов. «Диагностика музыкальных способностей детей» 2004 год.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
8. Р. М. Литвинова «Региональная культура: художники, писатели, композиторы» Ставрополь 2015 г.
9. Т. Сауко , А. Буренина «Топ-хлоп малыши» Программа по музыкальному воспитанию детей 2- 3 лет.С.Пб «Гном». 2001г.
10. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей» Ярославль «Академия развития» 1997г.
11. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в дет. саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
13. Коренева, К.В. «Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Учебно-методическое пособие: В 2частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.
14. Дзержинская, И. Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.» (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985
15. Меркулова, Л.Р. «Оркестр в дет. саду: программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки». – М., 1999.
16. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду», Ярославль «Академия развития»2006
17. О.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.» Волгоград , «Учитель» 2011 г.
- 18.. Картушина.М.О. «Логоритмические занятия», М «Сфера» 2004г.,
19. Е.и С. Железновы «Музыкально-ритмическая система развития ребёнка» CD – сборники 2000 г.-2010 г.
20. М.А. Чистякова «Психогимнастика», М. «Просвещение»1995г.
21. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», Москва, «Владос», 2001г.
22. Сорокина Н. Программа «Театр-творчество-дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, Москва, 2004г.

Перечень основных методических пособий, обеспечивающий образовательный процесс:

- О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет

М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.

М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной

Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004.

Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005

Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением «Ясельки» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург 2010

Комплекты занятий с аудиоприложением «Танцуй малыш» 1-2 части, младшая группа» Т.Суворова Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2010

Комплекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Музыкальная ритмика» старшая, подготовительная группы группа» Т.Суворова Издательство «Композитор» Санкт-Петербург» 2011

Конспекты музыкальных занятий для детей второй группы раннего возраста, первой и второй младшей групп - Держинская, И. Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.» (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985

Перечень литературы:

Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011

А.С.Кленов. «Там, где музыка живет».- М.:Педагогика, 1985.

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез, 2010.

Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности. /Методист/.– 2002. – №

Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г

Т.А. Шрыгина «Сценарии детских праздников »

Н.В. Зарецкая «Праздники и развлечения в ДОУ» старший дошкольный возраст.

Н.Зарецкая. З.Роот «Праздники в детском саду» младший дошкольный возраст

Н.В. Зарецкая «Праздник и развлечения в ДОУ» младший дошкольный возраст.

Н.Луколина, Л.Чадова «Праздники в детском саду» для детей от 2 до 4 лет.

Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду»

Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко «Музыкально-игровой материал»

И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» для всех возрастных групп.

Журналы:
«Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель»,
«Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание»

3.4 Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы:

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Аргоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалева; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Урони мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова
Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;
Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневица, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалева; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирись», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

3.5 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.6 Регламент организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей:

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	досуг развлечения
-------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------

			в месяц
1 младшая группа	10 минут	2	1
2 младшая группа	15 минут	2	1

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебно-тематический план программы №	Возрастная группа Вид деятельности	младшая
1	Восприятие	3,6
2	Пение	7,2
3	Музыкально ритмические движения	4,8
4	Игра на детских муз. инструментах	2,4
ИТОГО		18

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

3.7. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

**План развлечений, досугов, тематических занятий и праздников
на 2024-2025 уч.г.**

месяц	мероприятие	ответственные
Сентябрь	1 сентября: День знаний (все группы) «В гостях у Матрёшки» Кукольный театр (для средних и младших групп)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Октябрь	«Осенние праздники» (младшие, средние старшие, подготовительные) «Капризка» кукольный театр -кукольный театр для средних и младших групп	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Ноябрь	«Добро побеждает зло»- (средние и младшие группы)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Декабрь	1. Новогодние праздники: «Новый год, начинайте хоровод (все группы)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Январь	1. Кукольный театр «Варежка» (средние и младшие)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Февраль	1.«День защитника Отечества» (младшие, старшие, подготовительные).	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Март	1.8 марта- Международный женский день (все группы)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.

Апрель	1.«Веселятся малыши» развлечение для младших и средних групп	Бочарова Л.А. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
май	1.9 мая- День Победы «Этих дней не смолкнет слава» праздник к 80-летию Дня Победы. (младшие, средние, старшие и подготовит. группы)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
июнь	1 июня: День защиты детей –(все группы) «Здравствуй лето» - (все группы)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
июль	«Праздник Нептуна» - (младшие,средние и старшие)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
август	12 августа: День физкультурника (все группы)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.

Приложение № 1.

Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности
на 2024-2025г.г.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»
Первая младшая группа (2-3 лет)

СЕНТЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо – громко» Е. Тиличевой [11, с. 19]
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Колокольчик или барабан?» (см. занятие 4); «Кошка и котенок»[7, с. 74]
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	<i>Песни:</i> «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой (см. занятия 1, 7)
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	<i>Музыка для движений:</i> «Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой ; «Веселые ручки» (см. занятие 5)

5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	<i>Пляски:</i> «Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского [11, с. 12]; «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками» (см. занятия 3,8); «Маленькая полечка»[11, с. 23], «Гопачок»
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан» (см. занятия 1–4)
7	Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику	<i>Пальчиковые игры:</i> «Котики», «Бобик» (см. занятия 2, 8)
8	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	<i>Самомассаж:</i> «Мурка», «Малыши» (см. занятия 1, 7). <i>Упражнение для осанки:</i> «Котята» (см. занятие 2) <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шкатулочка», «Горячее молоко» (см. занятия 3, 5)
9	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	Музыка (или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии

ОКТАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой и маленький»,

		вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	«Мишка» (см. занятия 11, 16); «Собачка» [11, с. 77]
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто как лает?», «Мишка пляшет – мишка спит» (см. занятия 12, 15)
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	<i>Песни:</i> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой [11, с. 77]; «Дождик» (см. занятие 10)
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать, как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	<i>Пляски:</i> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой (см. занятия 10, 14, 15)
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убежать от «дождика»)	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору» (см. занятия 9, 10, 12, 15)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук,	<i>Пальчиковые игры:</i>

		активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	«Пальчики гуляют», «Мишка» (см. занятия 11, 14)
8	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» (см. занятие 10). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»

НОЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	<i>Музыка для слушания:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки» (см. занятие 19, 22, 24)
2	Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто в теремочке живет?», «Дождь» (см. занятия 21, 22)
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	<i>Песни:</i> «Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка» (см. занятие 20); «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто [11, с. 27]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель,

		пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«Я на прутике скачу» (см. занятия 17–19, 21, 22); «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского) [11, с. 36]; «Лошадка» Е. Макшанцевой [17]
--	--	--	--

5	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой [17]; «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой (см. занятия 15, 17)
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «У медведя во бору», «Дождь» (см. занятие 16, 22)
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	<i>Пальчиковые игры:</i> «Белка», «Тук-тук!», «Домик» (см. занятия 17, 18, 20)
8	Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Листочки» (см. занятие 21). <i>Самомассаж:</i> «Ножки устали», «Цок, лошадка» (см. занятия 20, 23). <i>Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:</i> «Лягушка», «И-го-го!» (см. занятия 20, 23). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки» (см. з 17, 18)
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)

ДЕКАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» – плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» – покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	<i>Музыка для слушания:</i> «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной (см. занятия 27, 29)
2	Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?» (см. занятия 25, 26)
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	<i>Песни:</i> «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной (см. занятия 26, 29); «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой [11, с. 32]
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой (см. занятия 25, 26, 28, 31)

5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	<i>Пляски:</i> «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками» (см. занятия 25, 28); танец «Фонарики» А. Матлиной, обр.
---	--------	--	--

			Р. Рустамова [11, с. 46]
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании игры собирать их в коробку	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида [11, с. 38]; «Снежки» (см. занятие 27)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой [5, с. 238]
8	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный	<i>Самомассаж:</i> «В лес за елкой» (см. занятие 29). <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» (см. занятия 26, 29, 31). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Снежинка» (см. занятие 25)
9	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i> «Ах вы, сени!» (см. занятие 26)

ЯНВАРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	<i>Музыка для слушания:</i> «Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик (см. занятия 33, 36, 37)
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание ладошками по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой [11, с. 53]
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая	<i>Песни:</i>

		подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой	«Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик (см. занятия 33, 36)
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинка»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка» (см. занятия 34, 37, 39); «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера [11], «Бодрый шаг» В. Герчик

5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	<i>Пляски:</i> «Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай» (см. занятие 35); «Пляска со снежками» Н. Зарецкой [6, с. 25], «Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, А.Ануфриевой)
6	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой [11, с. 42], «Догони зайчика» Е. Тиличевой, Ю. Островского [11, с. 111], «Воротики» Р. Рустамова [11, с. 44]
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиками с действиями по содержанию текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	<i>Пальчиковые игры:</i> «Обед», «Ай, качи-качи-качи» (см. занятия 38, 39)
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений	<i>Самомассаж:</i> «Зайка умывается», «Саночки», «Умывалочка» (см. занятия 34, 36, 38). <i>Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:</i> «Горка» (см. занятие 35)

9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса (см. занятие 40)
---	----------------------------	--	---------------------------------------

ФЕВРАЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	<i>Музыка для слушания:</i> «Мишка шагает – мишка бегает» (см. занятие 41); «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой [11, с. 84]
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Воротики», «Кто в гости пришел?» (см. занятия 41, 42)
3	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	<i>Песни:</i> «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филип-пенко, Н. Кукловской (см. занятия 46,47)
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, постукивание	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е. Тиличе-евой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель [11, с. 105]. <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу!»

		каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	Паровоз!» (см. занятия 42, 45, 48)
--	--	---	------------------------------------

5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	<i>Пляски:</i> хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» (см. занятия 42, 45)
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с действиями по тексту; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?» (см. занятия 47, 48)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	<i>Пальчиковые игры:</i> «Варежки», «Коза» (см. занятия 42, 48)
8	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Где Колобок?», «Горячие булочки» (см. занятия 45, 47)
9	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Светит месяц» (рус. нар. мелодия)

МАРТ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	<i>Музыка для слушания:</i> «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева [11, с. 91]; «Петушок» (рус. нар. песня) «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белорус. нар. мелодия)

2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Солнышко», «Как собачка лает?» (см. занятия 51, 53)
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	<i>Песни:</i> «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева [11, с. 91]; «Петушок» (рус. нар. песня); танец-песня «Солнышко» Е.Макшанцевой [10, с. 33]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» (см. занятия 49, 51, 55, 56)

5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	<i>Пляски:</i> «Чок да чок» Е. Макшанцевой [17]; свободная пляска, «Цветочки голубые» (см. занятия 49, 50)
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Мышка, ты где?» (см. занятия 55, 56)
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	<i>Пальчиковые игры:</i> «Цыплята» (см. занятие 56); «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой

8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха	<i>Дыхательное упражнение:</i> «Горячие пирожки» (см. занятие 51). <i>Оздоровительное упражнение:</i> «Зайка плачет» (см. занятие 53)
9	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	<i>Оркестр самодельных шумовых инструментов:</i> «Я на камушке сижу»

АПРЕЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют» (см. занятия 58, 60)
2	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Мишка спит – мишка пляшет» (см. занятие 64); «Птица и птенчики» Е. Тиличевой [11, с. 31]
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	<i>Песни:</i> «Автобус» (см. занятие 60), «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой [11]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки»,	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»

		притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, притопы с хлопками	(см. занятия 60, 62)
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений;	<i>Пляски:</i> «Березка», «Ручеек» (см. занятия 57, 59), «Ах, вы сени» р.н.м.

		закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой [17]
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Мы цыплята», «Прилетела птичка» (см. занятия 57, 61); «Вот летали птички» [17], «Веселые жучки» Е. Гомоновой [2]; «Ручеек», «Карусель» (см. занятия 63, 64)
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	<i>Пальчиковые игры:</i> «Жучок» С. Ермаковой [5]; «Птичка» (см. занятие 60)
8	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Птичка» (см. занятие 61). <i>Самомассаж:</i> «Медведь» (см. занятие 64). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи» (см. занятия 58, 61, 64)
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	<i>Элементарное музицирование:</i> «Кап-кап» Е. Макшанцевой [13]

МАЙ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--	--------------------	-----------------------

1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	<i>Музыка для слушания:</i> «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой [11, с. 29], «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского) [11, с. 116]
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!» (см. занятия 65, 72)
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	<i>Песни:</i> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой (см. занятие 66); «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой [11, с. 29]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина (см. занятия 66, 67); «Научились мы ходить» Е. Макшан-цевой [17]
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	<i>Пляски:</i> «Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина) [11, с. 64], «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской [11, с. 69]. <i>Танцевальная разминка:</i> «Цветочки»

			(см. занятие 70)
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида, «Колечки» (см. занятия 65,
7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	<i>Пальчиковые игры:</i> «Козы» Т. Ткаченко [19, с. 18], «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой [14]
8	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с действиями по тексту; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Колечко» (см. занятие 70). <i>Самомассаж:</i> «Гусенок Тимошка» [18, с. 102]; «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» (см. занятия 65, 71). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки» (см. з 68–70)
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Я на горку шла»

Вторая младшая группа (3-4 года)

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	«Здравствуй музыка»	«В гостях у Петрушки»	«Здравствуй, Осень!»		Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение</p>
<p>Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Учить использовать все пространство зала. Давать только положительную оценку. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.</p>					
Приветствие	Импровизация	Импровизация	Импровизация	Импровизация «С	

	«Здравствуйте»	«Здравствуй, зайчик»	«Здравствуйте», «Доброе утро»	куклой здороваются животные»	<p>кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.</p>
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз М. Раухвергера «Птички летят» Муз. А. Серова	«Зайчики» «Ай-да», муз. Г. Ильиной «Фонарики»	«Кто хочет побегать» лит. нар. мелодия	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Фонарики» русс. нар. мелодия	
Музицирование	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики» «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Прилетели гули»	
Слушание музыки	«Прогулка» муз. В.Волкова	Русская народная плясовая	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	
Распевание, пение	«Петушок» рус. нар. приб.	«Ладушки» рус. нар. песня	«Петушок» рус. нар. приб.	«Ладушки» рус. нар. песня	
Пляска, игра	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	«Гопак» муз. М. Мусоргского	«Кошка и мыши»	Любая веселая русская народная мелодия	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Мы танцуем и поём»	«Во саду ли, в огороде»	«В гостях у Осени»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных направлений): умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.</p> <p>Задачи. Закрепление понятия «высокий» звук. Следить за правильной осанкой. Формировать навыки коммуникативной культуры, учить взаимодействовать друг с другом. Развивать чувство ритма, образное мышление. Развивать мелкую моторику рук, пальцев. Вызывать положительный эмоциональный настрой. Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве.</p>					<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение</p>
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, птичка»	Импровизация «Здравствуй, птичка»	Импровизация «Здоровается собачка»	Импровизация «Здороваемся с	

	Импровизация «Здравствуй, мышка»	Импровизация «Здоровается собачка»	Импровизация «Здороваемся с мышкой»	собачкой» Импровизация «Здравствуйте»	кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
Музыкально-ритмические движения	«Прогулка» Т. Ломовой Упражнение для рук «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева	«Птички летают» муз. А. Серова «Фонарики» «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Зайчики»	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами Упражнение «Пружинки»	«Погуляем» Т. Ломовой «Зайчики» «Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами	
Музицирование	«Веселые ладошки» Знакомство с бубном	«Фонарики» с бубном «Концерт»	Игра с бубном Знакомство с треугольником	Игра «Узнай инструмент» Любая веселая музыка в двухчастной форме	
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»	«Шаловливые пальчики» «Ботиночки на пальчиках»	«Бабушка очки надела» «Тики-так» «Шаловливые пальчики»	«Бабушка» «Тики-так» «Прилетели гули»	<i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
Слушание музыки	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова Русская народная плясовая мелодия	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова Русская народная мелодия	Колыбельная Марш муз. Э. Парлова	«Колыбельная» «Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Ладушки» «Петушок» рус. нар. песня «Где же наши ручки?»	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Петушок» р.н.п.	«Собачка» муз. М. Раухвергера «Птичка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. Кишко И.	«Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Ладушки» «Петушок»	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Пляска, игра	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко Игра «Хитрый кот»	Игра «Прятки» Игра «Петушок»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	«Гопак» М. Мусоргского «Пляска с листочками» А. Филиппенко	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Весёлые музыканты»	«Наши игрушки»	«Нам весело»	«Музыка о животных»	Обеспечение интеграции направлений
--------------------------------------	----------------------------	-----------------------	---------------------	----------------------------	---

<p>Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом</p>
<p>Задачи. Развитие динамического слуха, выразительной интонации. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха. Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук. Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, Учить детей правильно координировать работу рук и ног. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Продолжать знакомство с двухчастной формой, реагировать на изменение динамики.</p>					
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, собачка» Импровизация «Кошечка здоровается с детьми»	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Приветствие петушка»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Поздоровайся с куклой» Импровизация «Поздоровайся с птичкой»	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Э. Парлова «Кружение в шаге» муз. Е. Арне	Упражнение для рук с платочками «Стуколка» укр. нар. песня	«Ай-да» Г. Ильиной, «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	«Большие и маленькие птички» Старинный танец муз. И. Козловского	
Музицирование	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем»	«Тики-так» «Бабушка очки надела»	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	«Тики-так» «Шаловливые пальчики»	
Слушание музыки	«Колыбельная песня» «Прогулка» В.Волкова	«Дождик» муз. Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	«Дождик» М. Любарского «Колыбельная»	«Дождик» муз. Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень»И. Кишко	«Кошка» Ан. Александрова «Осень»И. Кишко «Собачка» М. Раухвергера	«Собачка» М. Раухвергера «Птичка» М. Раухвергера «Кошка» М.	«Ладушки» рус. нар. песня «Где же, где же ваши ручки?» Т. Ломовой «Осень» И. Кишко,	

	«Где же, где же ваши ручки?»	«Петушок»	Раухвергера «Петушок»	«Птичка» муз. М. Раухвергера	времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.
Пляска, игра	«Пальчики-ручки» русс. нар. мел. «Пальчики-ручки» русс. нар. мел.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра спогремушками» Т. Вилькорейской «Петушок» рус. нар. прибаутка Плясовая (любая)	«Прятки с собачкой» укр. нар. мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра спогремушками» Т. Вилькорейской	Любая веселая музыка «Птичка и кошка» (любая веселая музыка)	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Что нам нравится зимой»	«Скоро праздник-Новый год!»	«Новогодние сюрпризы»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.</p> <p>Задачи. Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса. Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве. Развитие творческого воображения, умения импровизировать. Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в</p>
Приветствие	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Лисичка пришла в гости»	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Поздоровайся с лисичкой»	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» Импровизация «Мишка пришел в гости»	Импровизация «Мишка, зайчик и лиса»	
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» рус. нар. мел. Упражнение для рук	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	«Бег и махи руками» Вальс. Муз. А. Жилина Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	
музицирование	Игра «В имена» Игра с бубном (любая веселая музыка)	«Узнай инструмент» «Паровоз» «Веселые ручки» «Из-	«Игра в имена» «Игра с бубном» «Полянка» р.н.м.	Пляска персонажей (музыка по выбору педагога)	

	Игра в имена»	под дуба» р.н.м.	Игра «Узнай инструмент»		пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка» «Мы платочки постираем»	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	«Шаловливые пальчики» Другие потешки по желанию детей	«Наша бабушка идет» «Бабушка очки надела»	
Слушание музыки	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	«Полька» муз. Г. Штальбаум «Полька» муз. Г. Штальбаум	«Полька» муз. Г. Штальбаум «Полька», «Вальс», любая веселая праздничная мелодия	
Распевание, пение	«Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. М. Красева	«Елочка» муз. М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Т. Попатенко «Елочка» муз. М. Красева «Елочка» муз. Н. Бахутовой,	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. Т. Попатенко «Елочка» муз. М. Красева	
Пляска, игра	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	«Пальчики-ручки» рус. нар .мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	«Веселый танец» муз. М. Сатулиной игра «Зайчики и лисичка» «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, танцы персонажей	

Январь

Виды музыкальной деятельности	«Здравствуй, Зимушка-Зима!»	«Закружила, замела белая метелица»	«Мы играем и поём»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.				<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать

<p>Задачи. Работа над развитием динамического слуха и голоса, артикуляционная работа. Учить реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично. Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Развивать ритмическое чувство, мелкую моторику кистей рук. Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно. Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.</p>					<p>эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p> <p><i>Социализация:</i></p>
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Назови куклу»	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»	Импровизация «Лошадка здороваётся с ребятами» Импровизация «Кукла здороваётся с ребятами»	Импровизация «Поздороваемся с лошадкой» Импровизация «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера Упражнение «Пружинка». «Ах вы, сени» р.н.песня «Галоп» «Мой конек» чешская народная мелодия Упражнение «Спокойная ходьба в кружении»	Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» ч. Н. м Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. А. Жулина Упражнение «Топающий шаг» Упражнение «Пружинка» рус. нар. мелодия	Упражнение «Лошадка в загоне». «Мой конек» чешская народная мелодия Упражнение «Кто хочет побегать?» Вальс. А. Жулина «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Бег и махи руками»	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами» Игра «Картинки» Игра в имена	Игра «Картинки» Песенка про лошадку Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» чешская народная мелодия	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» Игра «Звучащий клубок»	Игра на палочках и колокольчиках Игра в имена	
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Тики-так» «Ножки» (в ботиночках) «Вот кот Мурлыка ходит» «Шаловливые пальчики»	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» «Сорока-белобока» «Шаловливые пальчики»	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем»	
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова	Русская народная плясовая	«Колыбельная» муз. С. Разоренова	«Лошадка» муз. Симанского М.	

	«Марш» Э. Парлова	«Лошадка» муз. М. Симанского	«Марш» Э. Парлова	«Полянка» р. плясовая мелодия	поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской	«Баю-баю» муз. М. Красева «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской «Машенька-маша» муз. С. Невельштейн	«Самолет» муз. Е. Тиличевой «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В. Журбинской	«Самолет» муз. Е. Тиличевой «Баю-баю» М. Красева «Машенька-Маша» «Топ, топ, топоток»	
Пляска, игра	Игра «Саночки» (любая веселая музыка) Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Стуколка» укр. нар мелодия Игра в лошадки	Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой «Сапожки» р.н. мелодия	«Пальчики-ручки» р.н.м. Игра «Ловишки» Й. Гайдна Игра «Самолет» Л. Банниковой	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«Весёлый поезд»	«Защитники народа»	«Скоро мамин праздник»	«Стихи и песни для мамы»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.</p> <p>Задачи. Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма. Закреплять легкие прыжки на обеих ногах, учить прыгать с продвижением. Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти). Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью. Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере. Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова. Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение</p>
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, зайка» Импровизация «Приветствуем мишку»	Импровизация «Поздоровайся со мной» Импровизация «Приветствуем куклу»	Игра «Мишка пришел в гости» Игра «Кукла в гостях у ребят»	Игра «Зайка и мишка в гостях у ребят»	
Музыкально-ритмические движения	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко Упражнение «Притопы» р. н. м. «Марш» Е. Тиличевой	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики» «Марш» Е. Тиличевой	«Зимняя песенка» «Большие и маленькие ноги» «Марш» Е. Тиличевой «Кружение в шаге» муз.	«Зайчики» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой	

	«Медведи» Е. Тиличеевой	Упражнение «Пружинка» р.н.п.	Е. Аарне		согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать»	«Солнышко» «Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка)»	Играем и поем песенку про мишку Игра «Паровоз»	Учим зайку и мишку танцевать Учим лисичку, зайку и мишку танцевать	
Пальчиковая гимнастика	«Семья»	«Семья» «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем»	«Семья» «Бабушка надела очки» «Сорока-белобока» «Мы платочки постирали»	«Тики-так» «Наша бабушка идет» «Лисичка-сестричка»	<i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
Слушание музыки	«Полька» муз. З.Бетман «Шалун» муз. О.Бера	«Полька» З. Бетман «Плясовая»	«Шалун» О. Бера «Полька» З. Бетман	«Полька» З. Бетман Кто как ходит (музыкально дидактическая игра)	
Распевание, пение	«Заинька» муз. М. Красева «Самолет» Е. Тиличеевой «Колыбельная» Е. Тиличеевой	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Заинька» М. Красева «Машенька-Маша» С. Невельштейн	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Колыбельная» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Заинька» М. Красева «Колыбельная» Е. Тиличеевой	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Пляска, игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна «Пляска с погремушками» В. Антоновой Игра с мишкой Г. Финаровского	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Игра «Саночки»	«Маленький танец» муз. Н. Александровой «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	«Ловишки» Й. Гайдна Пляска «Сапожки» Игра с мишкой Танец с ленточками «Вальс лисы»	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«К нам пришла весна»	«Весёлые воробушки»	«Солнечные зайчики»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке,

впечатлениями с воспитателями и родителями.					<p>формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p>
<p>Задачи. Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь. Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность. Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами.</p>					
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Импровизация «Здравствуй, кошечка» Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Импровизация «Здороваемся как ...» Импровизация «Кошечка здороваётся с детьми»	Импровизация «Лошадка пришла к детям» Импровизация «Кошечка и собачка»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м. «Да, да, да» Е. Тиличеевой	«Марш» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой Упражнение «Пружинка» р.н.п. «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. мелодия	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.	«Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Воротики» Бег. Муз. Т. Ломовой Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» муз. Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой	
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигренок» Песенка про Бобика Играем на музыкальных инструментах	Ритм в стихах. «Тигренок» Пляска кошечки (любая веселая музыка) Игра в имена Учим Бобика танцевать	Игры с пуговицами Играем для кошечки (любая веселая музыка) Ритм в стихах «Барабан»	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» «Пляска кошечки и собачки»	
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Мы платочки постираем» «Семья»	«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики так»	«Две тетери» «Семья» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка»	«Две тетери» «Тики-так» «Сорока-белобока» «Семья»	
Слушание музыки	«Капризуля» муз. В. Волкова	«Колыбельная» «Капризуля» В.Волкова	«Марш» Е. Тиличеевой «Колыбельная»	«Лошадка» муз. М. Симанского «Марш» Е. Тиличеевой «Колыбельная» С. Разоренова	

Распевание, пение	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «самолет» Е. Тиличевой	«Маша и каша» Т. Назаровой «Пирожки» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Заинька» М. Красева	«Я иду за цветами» Е. Тиличевой «Маме песенку пою» Н. Александровой «Маша и каша» Т. Назаровой	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Бобик» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Пляска, игра	«Пляска с платочками» Е. Тиличевой «Веселый танец» (пляска с мамами) «Пальчики и ручки» Игра «Ищи маму» Т. Ломовой	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Пляска с платочками» «Стуколка» укр.н. мелодия	«Приседай» эстонская нар. Мелодия «Пляска с султанчиками»	«Приседай» эстонская народная мелодия «Кошки и котята» В. Витлина «Серенькая кошечка» В. Витлина	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«Встречаем птиц»	«Вместе весело играть»	«Ручейки весенние»	«Мотыльки и бабочки»	Обеспечение интеграции направлений
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.</p> <p>Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке. Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами. Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно. Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение</p>
Приветствие	Импровизация «Кукла пришла в гости» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «В гостях кукла Катя» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «Доброе утро» Импровизация «Доброе утро, птичка»	Импровизация «Кукла в гости к нам пришла»	
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение с лентами бол. нар. М.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Воробушки» венг. нар.	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой)	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой)	

	«Воробушки» вен. нар. мелодия Упражнение «Пружинка» р.н. м.	мелодия «Сапожки» рус. народная мелодия	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Воробушки» венг. нм	«Сапожки» р.н.м.	согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Солнышко без лучиков» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии солнышками)	Играем для куклы Кати Игра «Паровоз» Птички летают и клюют зернышки	Ритм в стихах. «Барабан» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии солнышками)	Ритм в стихах. «Барабан» Игра «Паровоз» Игра на музыкальных инструментах	
Пальчиковая гимнастика	«Коза» «Две тетери»	«Бабушка очки надела» «Кот мурлыка» «Коза» «Наша бабушка»	«Семья» «Тики-так» «Коза» «Две тетери»	«Мы платочки постирали» «Семья» «Зайка» «Сорока-белобока»	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Слушание музыки	«Резвушка» муз. В. Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Петушок» р.н.п «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн	«Ладушки» р.н.п. «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн «Где же наши ручки» Т. Ломовой «Есть у солнышка друзья»	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой «Кап, кап» Ф. Финкельштейн	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой	
Пляска, игра	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия Игра «Солнышко и дождик»	Игра «Самолет» Л. Банниковой	«Березка» Р. Рустамова Пляска с султанчиками Пляска зайчиков «Солнышко и дождик»	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«Зонтик разноцветный»	«Есть у солнышка друзья»	«Все мы музыканты»	Обеспечение интеграции направлений
--------------------------------------	----------------------	------------------------------	---------------------------------	---------------------------	---

<p>Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.</p>					<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными</p>
<p>Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотный слух, умение интонировать на одном звуке. Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности. Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление. Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у». Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.</p>					
Приветствие	Игровая ситуация «Мишка приехал на машине» Игровая ситуация «Курочка и цыплята»	Игровая ситуация «В гостях собачка Бобик» Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка»	Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка» Игровая ситуация «Курочка»	Игровая ситуация «Собачка пришла в гости» Игровая ситуация «Поздоровайся со всеми»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Стуколка» «Да-да-да!» Е. Тиличевой Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) Упражнение «Скачут лошадки» («Мой конек» чеш н.м.)	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	«Мячики» муз. М. Сатулиной Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. Упражнение «Всадники и лошадки» Упражнение «Кружение в шаге»	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки	Игра «Паровоз» Учим лошадка танцевать («Мой конек» чешская н.м.)	Игра «Паровоз» Ритмическая цепочка	Ритмическая цепочка из солнышка Пляска собачки «Играем для лошадки»	
Пальчиковая гимнастика	«Овечки» «Коза»	«Сорока» «Бабушка очки надела» «Овечки» «Тики-так»	«Семья» «Две тетери» «Овечки» «Коза»	«Кот Мурлыка» «Жук» «Овечки»	
Слушание музыки	«Мишка пришел в гости» («Мишка» М. Раухвергера) «Курочка» Н.	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	«Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера) «Курочка» Н.	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	

	Любарского		Любарского «Ко-ко-ко» Польская н.п.		особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Распевание, пение	«Машина» муз. Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» «Цыплята» А. Филиппенко	«Поезд» муз. Н. Метлова «Самолет» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко «Игра с лошадкой» И. Кишко	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко «Цыплята» А. Филиппенко «Петушок» р.н.приб.	«Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова Игра с лошадкой «Машина» Е. Тиличевой	
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» чешская народная игра с пением	«Самолет» Л. Банниковой «Приседай» эстонская н.м.	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» чешская ню игра с пением	«Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Лошадки скачут» В. Витлина «Веселый танец» М. Сатулиной	