

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение центр  
развития ребенка  
детский сад № 51 «Росток»**

Утверждаю: Заведующий  
МБДОУ ЦРР д/с № «Росток»  
\_\_\_\_\_ А.В.Маликова  
Приказ № 35 от 30.08.2024 г.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Рабочая программа дополнительного образования по  
музыкальной ритмике**

Раздел «Музыкальная деятельность»

С учетом ФОП и ФГОС ДО

**«Непоседы» (возраст детей 5-7 лет)**

Музыкального руководителя Волковой А. В.

на 2024-2025 учебный год

Срок реализации программы 2года

**Подготовила:**

Муз. рук. Волкова А. В

Ставрополь, 2022 г.

## **Аннотация к рабочей программе музыкально-ритмического кружка.**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения в соответствии с ФГОС ДО для работы с детьми дошкольного возраста, с учетом инновационной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой

Рабочая программа определяет содержание и структуру деятельности музыкального руководителя по направлению музыкальное воспитание, направлена на музыкальное развитие, на развитие двигательных навыков детей дошкольного возраста.

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 2года. Состав кружка формируется с учётом желаний детей и их физических, и музыкальных данных

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

С.П – 2.4.3648-20, Сан Пин 2.3/2.4.3590-20, Сан Пин-1.2.3685-21

Так же в соответствии с нормативными документами:

-Закон РФ «Об образовании»,

-Закон национальной доктрины,

-Концепцией дошкольного образования

-Основная образовательная программа МБДОУ ЦРР Д/С № 51 «Росток», в соответствии ФГОП ДО и ФГОС ДО.

Рабочая программа определяет содержание и структуру деятельности музыкального руководителя по направлениям: музыкально- ритмическое развитие детей, консультирование и просвещение родителей воспитанников и педагогов ДОУ, по вопросам музыкально- ритмической деятельности. Рабочая Программа

включает в себя организацию музыкальной деятельности ДОО по основным направлениям социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования.

Содержание программы реализуется с учетом возрастных, индивидуальных и гендерных особенностей дошкольников.

Приоритетным является обеспечение единого процесса социализации - индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Срок реализации программы – 2 года.

Учитывая специфику профессиональной деятельности музыкального руководителя ДОО, значительное место уделяется целенаправленной деятельности по профилактике и предупреждению таких заболеваний как- плоскостопие, косолапость, нарушение осанки. Развитие музыкального ритма, слуха, закрепление навыков основных движений.

Форма контроля (оценка индивидуального развития детей)- 2 раза в год. Октябрь (начальный), Январь (по индивидуальным показателям), май (итоговый).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	1
1.1. Пояснительная записка .....	1
1.2. Цели программы.....	4
1.3. Задачи обучения и воспитания.....	4
<b>- Развитие музыкальности</b>	
<b>- Развитие двигательных качеств и умений</b>	
I.4. Принципы и подходы реализации программы.....	6
- Принцип сознательности	
- Принцип доступности	
- Принцип систематичности	
- Принцип гуманности	
- Принцип демократизма	
- Принцип постепенного повышения требований	
- Игровой принцип	
- Принцип повторения материала	
I.5. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	8
I.6. Планируемые результаты освоения программы.....	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	15
2. 1. Организация образовательного процесса.....	15
2.2. Содержание работы.....	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	27
3.1. Учебно- методическое обеспечение.....	27
3 2. Материально- техническое и методическое обеспечение .....	28
3.3. Календарно- тематический план.....	29
3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей.....	37
3.5. Список литературы.....	38

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Музыкальная ритмика- это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Музыка и движение в совокупности воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по музыкальной ритмике, где музыка и движение охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске Новых импровизационных и игровых форм.

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей в возрасте

5-7 лет и рассчитана на 2 года. Состав детей формируется с учётом желания детей их физических и музыкальных данных

Работа с детьми строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственная образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения.

## **I.2. Цели программы**

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к музыке и движению, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства. Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, двигательных навыков, умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство, музыкальность.

## **I.3 Задачи обучения и воспитания**

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

### **I. Развитие музыкальности:**

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;

обогащения опыта слушания музыки разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный

танец); песня (песня марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

## **II. Развитие двигательных качеств и умений:**

Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы. Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения.

Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.

Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблочки», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды -«в воде», «в воздухе» и т. д.);

### **I.4. Процесс обучения музыкальной ритмике построен на реализации дидактических принципов**

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными

движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных,

новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторения материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.) Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

## **Элементы современных технологий программы.**

### **Игровые технологии.**

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении,



саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

### **Личностно-ориентированные технологии.**

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, **самовыразиться и самореализоваться.**

Педагогика **сотрудничества детей и педагога** предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением о ребёнке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

## **1.5 Особенности развития детей дошкольного возраста:**

### **Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.**

На 5-6 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются музыкально- ритмические навыки, танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, элементы.

На 5-6 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять осознанно, непринужденно.

На 5-6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. У детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на носок, пятку «ковырялочка», кружения по точкам, и слитный поворот и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

### **Особенности развития детей 6-7 лет подготовительная группа.**

На 6–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 6–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально– ритмических навыков.

На 6–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все– таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 6–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по– прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

## **1.6 Планируемые результаты освоения программы**

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных

комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль: Виды контроля: фронтальный взаимоконтроль самоконтроль индивидуальный  
Формы контроля: собеседование с детьми и родителями - постоянно  
анкетирование детей и родителей – 1 раза в год  
открытые занятия  
участие в праздниках по группам участие в  
массовых мероприятиях структуры участие в  
концертной деятельности участие в городском  
фестивале творческих коллективов

Программа предусматривает три этапа обучения:

1. Начальный -  
октябрь, ноябрь.

2. Расширенный -  
декабрь январь,  
февраль.

3. Углубленный –март,  
апрель, май

*Начальный* на этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются: укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир; развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

### **Первый этап обучения:**

Ритмика, постановка корпуса и тела, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;

Хореографическая азбука;  
Подготовительные упражнения,  
Элементы классического  
танца, (знакомство)  
Элементы народного танца,  
Детские танцы.  
Дети должны знать и уметь исполнять:

Характер музыки, темп, ритм.  
Музыкальная выразительность.  
Постановка корпуса и поклон.  
Позиции рук и ног.  
Элементы классического, народного танца.  
Детские танцы.  
Соблюдать правила техники безопасности.

2. На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

### **Второй этап обучения:**

Пластика тела;  
Элементы классического и народного танца;  
Сюжетные танцы, танцы импровизации.  
Творческая деятельность;  
Элементы современного танца;

Дети должны знать и уметь исполнять:

Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;  
Выразительность движения в соответствии с характером музыки;  
Изученные танцы;  
Анализировать выступления;  
Технику безопасности.

*Углубленный* Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный

результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

### **Третий этап обучения:**

Основы дыхания во время двигательных упражнений;

Актерское мастерство;

Творческая деятельность;

Современный танец.

Дети должны знать и уметь исполнять:

Основы актерского мастерства;

Основы дыхания в танце;

Современный танец;

Создавать образы по собственному замыслу;

Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

*Главным результатом обучения являются:*

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

виды танцев (классический, народный, бальный);

танцевальную терминологию (поклон, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш). назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. взаимосвязь движения, ритма и музыки;

название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

### **Дети старшей группы, в 5-6 лет должны уметь:**

овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;

дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;

понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;

определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и чётко реагировать на замечания педагога; координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

Музыкально-ритмические навыки и умения: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

### **Дети подготовительной группы – 6-7 лет должны уметь:**

Коллективно-порядковые навыки и умения:

маршировать в соответствии с метрической пульсацией;

чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;

рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги; соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;

перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад; перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой; выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения: ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; передать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем;

задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами; выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; выполнять упражнения с детскими инструментами; передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения: легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; выразительно действовать с воображаемыми предметами; придумывать варианты к играм и пляскам;

самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа; выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;

сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;

исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий; выполнять танцевальные движения: шаг с притопом;

приставной шаг с приседанием;

пружинящий шаг;

боковой галоп;



переменный шаг  
присядки;  
простейшие притопы;  
вертушки и кружения;  
выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;  
выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, лентами и др.);  
выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса; выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»; выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

Главный ожидаемый результат в 5-7 лет: овладение первоначальными навыками музыкальной ритмики, закреплять желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (5-7 лет) в течение 2 лет, старшая и подготовительная группа. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников.

Продолжительность занятия – 25 минут старшая группа, 30 минут подготовительная.

Количество занятий в неделю – 1 раза.

Учебная нагрузка в год 30 часов

#### **Основные методы обучения**

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ,

беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики.

Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей:

иллюстративно-объяснительный метод

репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают музыкально-ритмическими навыками.

Методы воспитания

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания:

**Метод внушения**, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

**Метод убеждения** – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

**Метод целостного освоения** упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы музыкально- ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### Музыкально- ритмические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-ритмические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование

различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о музыке, о дыхании во время пения и движения, об актёрском мастерстве и о танцевальных и песенных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о музыке и движении, танце его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, дифференцированного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный ( октябрь - ноябрь)

II этап – основной ( декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования ( март – апрель - май)

Музыкально- ритмическая деятельность  
включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; приветствовать педагога;  
занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне;  
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полу пальцах;

внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;

ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

## Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу

участников:

групповое занятие,

15-20 детей в группе

По способу организации учебно-воспитательной деятельности: учебное занятие; репетиционная деятельность; концертная деятельность; работа с родителями; досуговые мероприятия.

### **2.2. Содержание работы**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется по окончании учебного года. Дети активные участники хореографических номеров на праздниках и утренниках.

#### **Содержание тем первого этапа обучения:**

Вводное занятие: знакомство с

планом работы на квартал;

гигиенические требования к обуви,

одежде;

техника безопасности на занятиях - не жевать жвачки во время занятий, не пить воду.

#### **Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:**

С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада; обогащение музыкально — слуховых представлений; развитие умений координировать движений с музыкой.

Хореографическая азбука:

постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила ритмики и танца.

А я преследую цель, знакомство детей с миром музыки и движения, для их дальнейшего обучения после выпуска из детского сада.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности ребёнка.

Детские танцы:

Краткое содержание танцевальных упражнений, соединение движений в комбинации

разучивание музыкально- ритмических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ; работа над техникой исполнения и стилем.

## Содержание тем второго этапа обучения

Вводное занятие: знакомство с планом занятий на квартал; организация занятий, одежда и обувь; влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Ознакомление с классическими элементами:

значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие корпус

разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу- приседание и глубокое

приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги; методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;

Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Партерный экзерсис:

упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на

напряжения и расслабления мышц тела; упражнения для

улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;

развитие подвижности локтевого сустава и плечевого;

упражнения для развития гибкости поясного сустава;

упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса)

пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника;

упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и

мышц бедра; упражнения для улучшения гибкости коленных

суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного

сустава, голени и стопы; растяжка; повороты и вращения; прыжки;

прыжки и значение «экзерсиса» для физического развития человека; равновесие;

упражнение на пружинистость (приседания, реллеве, растяжка) ;

разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две,

поджатые) ;

4.Пластика тела:

гибкость тела;

волна рук.

волна корпуса;



работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация; перегибы корпуса; растяжка; прыжок; балетный шаг.

5. Народный танец: 1

Русский танец: позиции

рук и ног; положения

рук в паре; основные

движения в танце;

разновидность шагов.

2 «Снежинки» позиции

рук и ног; положения

рук в паре; основные

движения в танце;

разновидность шагов.

3 Хоровод, позиции рук

и ног; положения рук в

паре; основные

движения в танце;

разновидность шагов.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Вначале дети знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

6. Творческая деятельность:

входят задания по развитию ритмопластики, упражнения

танцевального тренинга, этюды для развития выразительности

движений. танцевальная импровизация — сочинение танцевальных

движений.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

7. Элементы современного танца:

изолированные движения: движение головы; движение плеч; движение бедрами; движение корпуса.

координация движения: наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево, полукруг головы и бедер справа на лево и обратно; квадрат головой и бедрами в одном направлении; танцевальные комбинации: разминка; танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение.

### Содержание тем третьего этапа обучения

**Вводное занятие:** Знакомство с планом занятий, форма детей и обувь,

**Влияние занятий на рост и физическое развитие:**

Знакомство с элементами классического танца: позы и кружения

**Значение постановки корпуса.** Обеспечивает устойчивость, равновесие тела, разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса- плие, работа стоп, б-тандю, галоп, подскоки, шаги.

**Методика положения рук.** Позиции рук и ног, контроль за правильным положением и ног.

**Основы обучения дыханию:**

краткое сведение об анатомии и физиологии органов дыхания; основы положения организации правильного дыхания; значения дыхания во время движения; о носовом дыхании; механизмы дыхания; дыхание и хореографические упражнения; значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупреждать утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди; координация с движением независима от ритма движений, так как движение в хореографии обуславливается временем, метро -ритмом, музыкой, в то время как дыхание зависит от потребности организма в кислороде.

**Основы актерского мастерства:**

история развития актёрского мастерства; хореография как сценическое искусство; характер;

манера; музыкальность; жесты;  
этюды (повадки животных,  
характер людей; развитие  
творческой способности детей.

### **Историко-бытовые и бальные танцы:**

краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук,  
головы, шаги);

разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур,  
элементов, отработка и соединение в рисунок); работа над техникой исполнения и  
стилем; танцевальные композиции «русский танец», «вальс».

**Творческая деятельность:** Входят задания по развитию ритмопастики,  
упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности  
движений, импровизации (сочинению танцевальных движений, комбинаций в  
процессе выполнения заданий на предложенную тему)

### **Элементы современного танца:**

Изолированные движения: повторяются ранее изученные  
движения отдельными частями тела (центрами) с целью  
совершенствования техники, расслабление и напряжение  
мышц тела.

Координация движения: движение головой вызывает  
движение плеч, затем рук. Корпуса; сочетание  
движений – спираль, волна (вперед, снизу-вверх,  
боковая), ступенчатое расслабление.

Танцевальные комбинации – сброс плеч, расслабление плеч,  
равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные  
комбинации.

При наблюдении за детьми в период реализации программы выявили, что:

Занятия ритмикой способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии,  
снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности  
эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и  
художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и  
формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца.  
Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству  
хореографии.

Таким образом, проведенные в целом исследования в период реализации программы, в период написания данной работы позволяют сделать следующие выводы:

Использование хореографии как предмета образовательной области «Искусство» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения и разработка программы по этому предмету, включающей минимальный и оптимальный объем изучаемого материала для каждой ступени обучения, диктуется острой необходимостью, обусловленной существующем положении со здоровьем подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

Эффективность влияния занятий на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе исследования.

Занятия оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Занятия будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый в программе материал не потребует наличия у детей специальных способностей.

Систематические занятия оказывают положительное влияние на состояние соматического, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание. Предложенные пути и способы интеграции учебного материала с предметами гуманитарного цикла, позволяют гармонично включить этот предмет в образовательное пространство детского сада.

Конечно, музыкальная ритмика не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Таким образом, результаты теоретического анализа проблемы и эмпирического исследования подтвердили правомерность выдвинутой нами гипотезы.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Учебно- методическое обеспечение:

Технические средства  
обучения(звуковые):  
видеоаппаратура;  
мультимедийная система;  
пианино. учебно-наглядные  
пособия

детские музыкальные инструменты: бубны, гармошки, и др. музыкальные инструменты.

разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья;

корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; кукла (большая), кукла (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные. костюмы для выступлений, атрибуты;

просмотр видеозаписей с методическим материалом;

использование различных носителей с записями музыкальных произведений;

использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);

атрибуты для танцевальных композиций; создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально -танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

### **3. 2. Материально - техническое и методическое обеспечение программы**

**Занятия проводятся в музыкальном зале.**

1. Технические средства обучения (звуковые):

Музыкальный центр;

Мультимедийная система.

### 3.3 Календарный план занятий.

Первый год обучения. Старшая группа.

Месяц . Занятие.	Задачи.	Тема.	Репертуар и задания.	Постановочная Работа..
Октябрь, занятие 1	Прививать общие танцевальные навыки, выполнять творческие задания на внимание, воображение, используя игровое начало.	Постановка корпуса. Знакомство с понятием «сокращенная стопа», «натянутый носок».	Закрепление положения корпуса, рук, ног, головы. Игра «Две сестрички».	Знакомство с музыкальным материалом предстоящей постановки.
Октябрь, занятие 2	Развивать интерес к танцевальному творчеству. Эстетическое воспитание средствами хореографии. Прививать аккуратность к внешнему виду (наличие формы для занятий), хорошее поведение, подтянутость корпуса.	Изучение выворотных позиций ног 1, 2, классического танца.	Знакомство с понятием выворотность, апломб.	Легкий бег на п/ пальцах, приставной шаг.
Октябрь, занятие 3	Развивать способность восприятия музыки выполнения движений в соответствии с характером муз. Сопровождения.	Поклон с шагом. Квадрат Вагановой.	Положение рук: «за юбку», «поясок».	Соединение ранее изученных движений в комбинация для танца. Работа с атрибутом.
Октябрь, занятие 4	Воспитывать силу ног. Знакомство комплексом партерной гимнастики.	Изучение позиций рук классического танца. Упражнение «Рано солнышко встает»	Стрейчинг, растяжка корпуса, ног. Дыхательная гимнастика: упражнение « Одуванчик»	Прививать детям стремление к исполнению движений при подтянутом корпусе, правильном положении головы, выражая характер танца.
Ноябрь, занятие 5	Развивать выворотность ног.	Demi plie, по первой позиции. Releve на п/п.	Упражнение: «бабочка».	Развивать артистичное исполнение, побуждать к трудолюбию и коллективизму.

Ноябрь, занятие 6	Прививать любовь к музыке.	Знакомство с русской народной музыкой.	Знакомство с характером и элементами русского народного танца.	Поклон в характере русского народного танца, топающий шаг.
Ноябрь, Занятие 7	Развивать музыкальный слух. Учить отличать народную музыку от польки, вальса, марша.	Элементы польки. Боковой галоп, подскоки.	Закрепление позиций ног, рук, положение корпуса.	Положение рук «полочка». Сужение-расширение круга.
Ноябрь, Занятие 8	Укреплять силу мышц спины, шеи, грудного отдела позвоночника.	Упражнения парт. Гимнастики: «колечко», «лодочка».	Развитие гибкости позвоночника.	Закрепление танцевальной комбинации.
Декабрь, Занятие 9	Развивать память, стремиться с точному расположению на танцевальной площадке.	Ориентирование в пространстве.	Рисунок танца «звездочка», «полукруг».	Перестроения.
Декабрь, Занятие 10	Вырабатывать легкость выполнения танца.	Кружения.	Plie, releve, поворот.	Разновидности шагов: на п/п с продвижение вперед, назад.
Декабрь, Занятие 11, 12	Вырабатывать артистизм.	Отрабатывание танцевальных элементов.	Закрепление танц. Комбинации.	Подготовка номера к выступлению.
Январь, Занятие 13	Ориентирование в пространстве. Выработка легкости прыжка.	Положения анфас, профиль, полуоборот.	Прыжки.	Sothe по 6 поз.
Январь, занятие 14	Развивать чувство ритма.	Хлопки, притопы. Игра: «ловим комариков», «тарелочки»	Положение корпуса на притопах, знакомство с понятием: «мягкие ножки».	Ритмическая комбинация хлопков и притопов.
Январь, Занятие 15	Развивать силу мышц ног.	Шаги с высоким подниманием бедра.	Игра «Цапля». Прыжки с поджатыми ногами.	Парная комбинация.
Февраль, Занятие	Формировать творческую	Положение рук в паре.	«Стрелочка», «Лодочка».	Разучивание элементов к



16	активность, развивать интерес к танцу. Побуждать к сочинительству.			танцу. Свободная пляска.
Февраль, занятие 17	Побуждать детей с стремлению согласовывать движения с музыкальным сопровождением.	Элементы на развитие танцевального шага.	Растяжка, выпады. Элементы парт. гимнастики.	Закрепление танцевальных элементов.
Февраль, занятие 18	Продолжить работу по укреплению силы рук.	Координация движений. Согласовывание движений рук, ног, головы и корпуса.	«Поющие руки», «Волна», «Моторчик».	Рисунок танца.
Февраль, занятие 19	Развивать умения двигаться легко, непринужденно, преодолевая двигательный автоматизм.	«Ковырялочка».	Положение ног на носок, на пятку. Притоты одиночные, тройные.	Соединение танцевальных элементов в комбинацию.
Март, Занятие 20	Вырабатывание артистического исполнения.	Закрепление положения корпуса, рук и головы во время танца.	Отрабатывание движений и комбинаций.	Подготовка номера к выступлению на празднике для мам.
Март, Занятие 21	Знакомство с русской лирической музыкой хороводного плана.	Положения рук в паре: «Воротики», «Стрелка».	«Прочес», «Две линии».	Хороводный шаг.
Март, Занятие 22	Развивать чувство ритма.	Ритмическая комбинация. Согласовывание движений с муз. сопровождением.	Музыкально-ритмическая комбинация хлопков и притопов.	«Танец на стуле».
Март, Занятие 23	Закреплять навыки ориентирования в пространстве.	Рисунок танца.	«Круг», «звездочка», «Змейка».	Перестроения.
Апрель, Занятие 24	Прививать умения ориентирования, закреплять умения в перестроениях, запоминать свое место в танце.	Упражнения с атрибутом. (ленты, зонты, флажки, платки), по выбору педагога.	Игра «найди свой домик».	Повторение и закрепление изученных элементов.

Апрель, занятие 25	Развивать творчество сообразительность, поощрять чувство коллективизма, стремление к победе в командных играх.	Рисунок танца.	Игра « Курица и цыплята».	Закрепление танц. Комбинации.
Апрель, занятие 26	Закреплять положения рук, корпуса в русском народном танце, соответствуя его характеру.	Поклон в характере русского народного танца.	«Полочка», «Гармошка», «Ковырялочка».	Свободная пляска на элементах русского народного танца.
Апрель, занятие 27	Закреплять положения рук, корпуса в парном танце.	Подскоки, боковой галоп, прыжки.	«Пружинка», Положения рук в парном танце.	Свободная пляска на элементах танца «полька».
Май, занятие 28	Закреплять положения рук, корпуса в парном танце.	Поклон сложный с шагом.	Положения рук в паре «Стрелочка», «лодочка».	Свободная пляска на элементах танца «Вальс».
Май, занятие 29	Закреплять умения в перестроении из одной фигуры в другую.	Двигаться в танце соответствуя музыкальному сопровождению и характеру музыки.	Вырабатывать непринужден- ное исполнение и артистизм.	Закрепление элементов танца.
Май, Занятие 30	Вырабатывать непринужденное исполнение и артистизм. Развивать память .	Элементы партерной гимнастики, дыхательной гимнастики.	Рисунок танца.	Отрабатывание танца.
Май, Занятие 31	Итоговое занятие.			

Второй год обучения.  
Подготовительная группа.

Месяц . Занятие.	Задачи.	Тема.	Репертуар и задания.	Постановочная Работа..
Октябрь, занятие 1	Закреплять правильное положение корпуса, обращать внимание на природные недостатки (косолапость, сутулость, рыхлость мышц живота )	Разновидности шагов. Наклоны корпуса.	Марш, хороводный шаг, тапающий шаг. Игра « Веселый бубен»	Знакомство с музыкальным материалом предстоящей постановки.
Октябрь, занятие 2	Вырабатывать умения соблюдать свое место «прочес». Развивать интерес к танцевальному творчеству. Эстетическое воспитание средствами хореографии.	Шахматный порядок.	Положение «на колено», полушпагат. Сложный поклон с шагом. Реверанс.	Закреплять навыки соблюдения линии в танце.
Октябрь, занятие 3	Развивать способность восприятия музыки выполнения движений в соответствии с характером муз. сопровождения.	Координация движения.	Партерная гимнастика: «Велосипед», медленно в гору, быстро с горы, «ножницы».	Соединение ранее изученных движений в комбинация для танца.
Октябрь, занятие 4	.Закрепление позиций рук, ног, Продолжить работу над хореографическим	Изучение позиций рук классического танца. Port-de-bra.	Стрейчинг, растяжка корпуса, ног. Дыхательная гимнастика	Прививать детям стремление к исполнению движений при подтянутом

	шагом.		«Насос», «Цветок».	корпусе, правильном положении головы, выражая характер танца.
Ноябрь, занятие 5	Развивать выворотность ног.	Demi plie, по первой позиции. Releve на п/п.	Первая свободная, выворотная, шестая позиции ног.	Развивать артистическое исполнение, побуждать к трудолюбию и коллективизму.
Ноябрь, занятие 6	Развивать прыгучесть.	Знакомство с точками класса. ¼ круга.	Упражнение «Часики».	Закрепление элементов к танцу.
Ноябрь, Занятие 7	Развивать музыкальный слух. Учить отличать народную музыку от польки, вальса, марша.	Элементы польки. Боковой галоп, подскоки.	Релеве на п/п, покачивания, легкий бег, кружения.	Стремиться выразить характер танца. Сужение- расширение круга.
Ноябрь, Занятие 8	Вырабатывать творчество, сообразительность, сочинительство. Укреплять силу мышц спины, шеи, грудного отдела позвоночника.	Упражнения парт. Гимнастики: «колечко», «лодочка».	Развитие гибкости позвоночника.	Творческое задание: придумать танцев. Комбинацию под определенную музыку, на основе ранее изученных движений.
Декабрь, Занятие 9	Развивать память, стремиться с точному расположению на танцевальной площадке.	Ориентирование в пространстве.	Рисунок танца «звездочка», «полукруг».	Перестроения. Прививать умения анализировать свою работу.
Декабрь, Занятие 10	Развивать творчество и сообразительность. Вырабатывать легкость выполнения танца.	Кружения.	Plie, releve, поворот.	Разновидности шагов: на п/п с продвижение вперед, назад.
Декабрь, Занятие 11,	Вырабатывать артистизм.	Отрабатывание танцевальных элементов.	Закрепление танц. Комбинации.	Подготовка номера к выступлению.

Январь, Занятие 12	Развивать выносливость, уметь выражать характер музыки..	.Передача образа посредством хореографии.	Задорная , озорная, музыка заставляет задуматься о том, как можно забавляться, когда столько снега на дворе.	Передать зимние забавы: покатались с горы, катаемся на лыжах и коньках, играем в снежки, упали в сугроб.
Январь, занятие 13	Учит раскрывать характер музыки: жестами, мимикой, пантомимой.		«Мне стыдно», «зуб болит», «Я рад».	Закрепление рисунка танца. Отрабатывание наиболее сложных элементов.
Январь, Занятие 14	Развивать силу мышц ног.	Шаги с высоким подниманием бедра.	Игра «Цапля». Прыжки с поджатыми ногами.	Парная комбинация.
Февраль, Занятие 15	Формировать творческую активность, развивать интерес к танцу. Побуждать к сочинительству.	Положение рук в паре.	«Стрелочка», «Лодочка».	Разучивание элементов к танцу. Свободная пляска.
Февраль, занятие 16	Побуждать детей с стремлению согласовывать движения с музыкальным сопровождением.	Элементы на развитие танцевального шага.	Растяжка, выпады. Элементы парт. гимнастики.	Закрепление танцевальных элементов.
Февраль, занятие 17	Продолжить работу по укреплению силы рук.	Координация движений. Согласовывание движений рук, ног, головы и корпуса.	«Поющие руки», «Волна», «Большие крылья»	Рисунок танца.
Февраль, занятие 18	Развивать умения двигаться легко, непринужденно, преодолевая двигательный автоматизм.	«Ковырялочка».	Положение ног на носок, на пятку. Притоты одиночные, тройные.	Соединение танцевальных элементов в комбинацию.

Март, Занятие 19	Вырабатывание артистического исполнения.	Закрепление положения корпуса, рук и головы во время танца.	Отрабатывание движений и комбинаций.	Подготовка номера к выступлению на празднике для мам.
Март, Занятие 20	Знакомство с русской лирической музыкой хороводного плана.	Положения рук в паре: «Воротики», «Стрелка».	«Прочес», «Две линии».	Хороводный шаг.
Март, Занятие 21	Развивать чувство ритма.	Ритмическая комбинация. Согласовывание движений с муз. сопровождением.	Музыкально-ритмическая комбинация хлопков и притопов.	Закрепление комбинации шагов, хлопков и притопов
Март, Занятие 22	Закреплять навыки ориентирования в пространстве.	Рисунок танца.	«Плетень», «Круг», «звездочка», «Змейка».	Перестроения.
Апрель, Занятие 23	Прививать умения ориентирования, закреплять умения в перестроениях, запоминать свое место в танце.	Упражнения с атрибутом. (ленты, зонты, флажки, платки), по выбору педагога.	Игра «найди свой домик».	Повторение и закрепление изученных элементов.
Апрель, занятие 24	Развивать творчество сообразительность, поощрять чувство коллективизма, стремление к победе в командных играх.	Рисунок танца.	Игра « Курица и цыплята».	Закрепление танц. Комбинации.
Апрель, занятие 25	Прививать любовь к своему краю, народу, музыке. Закреплять положения рук, корпуса в русском народном танце, соответствуя его характеру.	Поклон в характере русского народного танца.	«Полочка», «Гармошка», «Ковырялочка».	Региональный компонент. Свободная пляска на элементах русского народного танца.
Апрель, занятие 26	Закреплять положения рук, корпуса в парном танце.	Подскоки, боковой галоп, прыжки.	«Пружинка», Положения рук в парном танце.	Свободная пляска на элементах танца «полька».

Май, занятие 27	Закреплять положения рук, корпуса в парном танце.	Поклон сложный с шагом.	Положения рук в паре «Стрелочка», «лодочка».	Свободная пляска на элементах танца «Вальс».
Май, занятие 28	Закреплять умения в перестроении из одной фигуры в другую.	Двигаться в танце соответствуя музыкальному сопровождению и характеру музыки.	Вырабатывать непринужден- ное исполнение и артистизм.	Закрепление элементов танца.
Май, Занятие 29	Готовить детей к выступлению на большую аудиторию, вырабатывать артистизм, стремиться к четкость выполнения элементов .Развивать память .	Подготовка к выпускному баллу.	Рисунок танца.	Отрабатывание танца.
Май, Занятие 30	Итоговое занятие.			

### 3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей

*Формы работы с родителями:*

- консультации, беседы, рекомендации.
- участие в родительских собраниях, присутствие родителей на утренниках и открытых мероприятиях

#### **Психологическое сопровождение программы**

Психологический климат в коллективе создается из:

- обоюдной веры педагога и ребенка в успехе;
- развитие чувства коллективизма (радость за успехи других, помощь одноклассникам), взаимопонимание, взаимовыручка;
- сохранение атмосферы дружелюбия, деликатности.

Список используемой литературы:

1. От рождения до школы инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Мозаика – Синтез Москва 2020г.
2. А. И. Буренина Коммуникативные танцы- игры для детей. Санкт-Петербург 2004.
3. Т. И. Суворова Танцевальная ритмика для детей. Русская коллениция 2014 г.
4. Е. Г. Саикина, Ж.Е. Фирилева СА-ФИ-ДАНСЕ. Санкт- Петербург «Детство пресс» 2003г.
5. Е. Г. Горшкова «От жеста к танцу» Москва. Гном 2003
6. Логопедические игры для детей дошкольного возраста. Нижний Новгород «Доброе слово»2014 г.



7. Т. К. Васильева «Секрет танца», Санкт- Петербург1997 г.
8. Н. Зарецкая «Танцы в детском саду. Москва Айрис Пресс» 2003г.
9. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Айрис пресс 2000г.
- 10.Т. В Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная «Учите детей танцевать»  
Москва, Владос 2003г.

Список детей дополнительного образования по музыкальной ритмике «Непоседы» на  
2024- 2025 уч. год Руководитель Волкова А. В.

Подготовительная гр. вторник 11.50- 12.20

- 1.Салиенко Варвара- 9 гр.
- 2.Салиенко Василиса- 9 гр.
- 3.Луговая Аделина- 9 гр.
- 4.Абрамян София – 2 гр.
- 5.Иноземцева София-2 гр.
- 6.Кутовая Мария-2 гр.
- 7.Халатян Ариана- 2 гр.
- 8.Сметухов Ярослав-2 гр.
- 9.Качмазов Асик -3 гр.
- 10.Кривошеева Полина-3гр.
- 11.Романенко Ксения -3 гр.
- 12.Горбачева Алина-3 гр.

Старшая гр. среда 11.50- 12.15

- 1.Акопян Ариана-8 гр.
- 2.Корнилова Вера- 8 гр.

3. Шахвердян Изабелла- 8гр
4. Чоха Ева- 8 гр.
5. Шеремет Лера- 5 гр.
- 6.Чередникова Алиса- 5 гр.
7. Парамонова София- 5 гр.
8. Подколзина Алиса- 5 гр.
9. Крылова Эмилия-17 гр.
10. Кучегура Злата- 17 гр.
11. Савенко Ева- 17 гр.
12. Хусаинова Фатима- 17 гр.
13. Эмирова Юлия- 17 гр.
- 14.Захарян Аделина- гр.20
- 15.Воронцова Алена-гр.20
- 16.Шаповалова Маша- гр.20
- 17.Никольская Варвара- гр.20
- 18.Парванаева Марьям- гр.20

Мальчиков-2  
Девочек-28