

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка детский сад № 51 «Росток»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от. 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ ЦРР д/с 51
_____ А.В. Маликова
Приказ от 31.08.2023 г № 32

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа по художественно- эстетическому развитию
в изобразительной деятельности
для детей 5-7 лет
кружок «Цветные ладошки»**

**Воспитатель по
изобразительной деятельности
Холманова Е.А.**

Содержание

Пояснительная записка.....	стр.3
Цель и задачи программы.....	стр.7
Интеграция с другими образовательными областями.....	стр.9
Основные принципы.....	стр.10
Возрастные особенности детей 5-6 лет.....	стр.11
Возрастные особенности детей 6-7 лет.....	стр.14
Организация занятий кружка.....	стр.17
Структура занятия кружка.....	стр.19
Система мониторинга.....	стр.22
Тематический план работы	
Старшая группа.....	стр.24
Подготовительная группа.....	стр.25
Календарно - тематическое планирование	
Старшая группа.....	стр.26
Подготовительная группа.....	стр.38
Список литературы.....	стр.50

Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую

функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию

художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, ведет к самовыражению.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных.

Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах;
- Способствует снятию детских страхов;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Новизна

Новизной и отличительной особенностью программы «Цветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают

источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, техника нетрадиционного рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью был создан кружок с использованием нетрадиционных техник рисования «Цветные ладошки» (образовательная область «Художественное творчество»)

Программа кружка составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС, Приказ №1155 от 17 октября 2013г., вступившего в силу 1 января 2014г.);

-Закона РФ от 10.07.1992 N 3266 -1 «Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 N 148 – ФЗ)

Программа кружка рассчитана на 2 года обучения. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий)

Режим занятий:

Группа	Кол-во занятий в неделю	Время	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
Старшая	1	25 мин.	4	32
Подготовительная	1	30 мин.	4	32

Цель и задачи программы

Цель программы: «Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования»

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

-Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

-Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки, и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Задачи кружка первого года обучения:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие связной речи.

Задачи кружка второго года обучения:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Интеграция с другими образовательными областями

1. «Развитие речи». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «Ознакомление с окружающим». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «Сенсорное воспитание». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «Музыкальное воспитание». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «Физическая культура». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Предполагаемые результаты

- Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно – изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие **условия**:

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Основные принципы,

заложенные в основу творческой работы:

- *Принцип творчества*: программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- *Принцип научности*: детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- *Принцип доступности*: учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- *Принцип поэтапности*: последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;
- *Принцип динамичности*: от самого простого до сложного;
- *Принцип сравнений*: разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала;
- *Принцип выбора*: решений по теме, материалов и способов без ограничений;
- *Принцип преемственности*: учет задач и новообразований следующего возрастного периода;
- *Принцип сотрудничества*: совместная работа со специалистами детского сада, родителями;
- *Принцип интеграции*: синтез искусств.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Развитие личности

Чтобы способствовать личностному развитию ребенка 5-6 лет, необходимо учитывать следующее. Во-первых, в этом возрасте уже закладываются основы созидательного отношения к предметному миру. Для этой цели можно использовать те скромные поделки, которые ребенок создает своими руками для игры или в качестве подарка кому-либо. Если взрослый систематически будет подчеркивать, что ребенок сделал что-то сам, что он уже многое умеет и сможет для каждого создать атмосферу заслуженного признания и успеха, то удовлетворение, которое при этом станет испытывать ребенок, будет побуждать его и дальше ставить подобные задачи.

Во-вторых, в этот период могут возникнуть и подлинно познавательное отношение к миру, бескорыстная потребность в знаниях из интереса и желания знать. Для дальнейшего развития познавательного интереса важно не только давать ребенку новые знания в увлекательной форме, необходимо максимально уважительно относиться к его собственным умственным поискам и их результатам.

На пятом году жизни ребенок уже способен размышлять, не опираясь на непосредственный опыт. У него появляется круг чисто словесных знаний. Опираясь такими знаниями, ребенок может иногда приходить к неправильным выводам, получать логически несовершенные результаты. Любое проявление неуважения к этим первым самостоятельным интеллектуальным шагам может отбить у ребенка интерес к сфере знаний и лишить его уверенности в себе. Поэтому важнейшим требованием к личным отношениям взрослых с детьми и в их взаимоотношениях друг с другом является серьезное и уважительное отношение ко всем, даже неверным, соображениям ребенка. Это не означает, что взрослые должны одобрять любые неправильные мысли и соображения детей.

Взрослым следует не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им как бы на равных, а не свысока. Отсюда естественно вытекает, что новыми в отношении ребенка к другим людям должны стать, с одной стороны, интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках, а с другой — уважительное и заинтересованное отношение к аналогичным интеллектуальным поискам его сверстников.

Отношение к сверстникам в этом возрасте носит еще не очень дифференцированный характер. Дети в основном делятся на «плохих» и «хороших», и эти оценки в очень большой степени зависят от взрослых. Так, большинство детей пятого года жизни считают сверстников плохими потому, что воспитатель делает им замечания за то, что они медленно едят,

плохо засыпают и т.п. Необходимо иметь в виду, что репутация ребенка в группе, отношение к нему сверстников и его душевное самочувствие могут без всякого умысла со стороны взрослого непоправимо пострадать. Для этого достаточно частого выражения недовольства взрослого по поводу таких форм поведения, которые, хотя и создают организационные трудности, морально нейтральны, не зависят от ребенка и зачастую обусловлены его физиологическими особенностями.

В развитии сознания детей открываются две очень важные возможности, от правильного использования которых существенно зависит общий уровень их умственного развития. Одна из возможностей связана с тем, что на пятом году жизни дети способны в своем познании окружающего выходить за пределы того, с чем непосредственно сталкиваются сами. Начиная с этого возраста, дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах и явлениях, которых они не видели и о которых знают только со слов взрослого (о животных и машинах, городах и странах и т.п.).

Очень важно понимать, что когда ребенок накапливает такие представления, он не просто увеличивает объем знаний об окружающем. У него естественно возникает отношение к тем новым сферам жизни, с которыми его знакомят: симпатия к дельфинам и опасливое отношение к акулам, сочувствие к людям, которые месяцами живут в условиях полярной ночи, и уважение к их способности приравниваться к сложным природным условиям. А это значит, что взрослый не только дает знания, но и принципиально расширяет круг событий и предметов, вызывающих у ребенка эмоциональный отклик: сочувствие и возмущение, уважение и интерес.

Дети 5-6 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Между тем произвольность поддерживается именно успешностью выполнения задания взрослого или дела, которое ребенок задумал сделать сам. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Развитие психических процессов

Наиболее ярко развитие детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) характеризуют возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания.

Восприятие. В этом возрасте ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов: измерение, сравнение путем наложения,

прикладывания предметов друг к другу и т.п. В процессе познания, ребенок знакомится с различными свойствами окружающего мира: цветом, формой, величиной предметов, характеристиками времени, пространства, вкуса, запаха, звука, качества поверхности. Он учится воспринимать их проявления, различать оттенки и особенности, осваивает способы обнаружения, запоминает названия. В этот период формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, овале, прямоугольнике и многоугольнике). О семи цветах спектра, белом и черном; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине); о пространстве (далеко, близко, глубоко, мелко, там, здесь, вверху, внизу); о времени (утро, день, вечер, ночь, время года, часы, минуты и др.); об особых свойствах предметов и явлений (звук, вкус, запах, температура, качество поверхности и др.).

Внимание. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20-25 минут. При выполнении каких-либо действий он способен удерживать в памяти несложное условие. Для того чтобы дошкольник учился произвольно управлять своим вниманием, его надо просить больше рассуждать вслух. Если ребенка 5-6 лет просить постоянно называть вслух то, что он должен держать в сфере своего внимания, то он будет в состоянии произвольно в течение довольно длительного времени удерживать свое внимание на тех или иных предметах и их отдельных деталях, свойствах.

Память. В этом возрасте начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, а затем и преднамеренного запоминания. Решив что-то запомнить, ребенок теперь может использовать для этого и некоторые действия, например повторение. К концу пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания. Произвольное запоминание и припоминание облегчаются, если ребенку ясна и эмоционально близка мотивация этих действий (например, запомнить, какие игрушки нужны для игры, выучить стихотворение «в подарок маме» и т. д.). Очень важно, чтобы ребенок с помощью взрослого осмысливал то, что заучивает. Осмысленный материал запоминается даже тогда, когда не ставится цель его запомнить. Бессмысленные элементы легко запоминаются лишь в том случае, если материал привлекает детей своей ритмикой, или, как считалки, вплетаясь в игру, становится необходимым для ее осуществления. Объем памяти постепенно возрастает, и ребенок пятого года жизни более четко воспроизводит то, что запомнил. Так, пересказывая сказку, он старается точно передать не только основные события, но и второстепенные детали, прямую и авторскую речь. Дети запоминают до 7—8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Мышление. Начинает развиваться образное мышление. Дети уже способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. Дети могут сказать, что произойдет в результате взаимодействия объектов, на основе их пространственного расположения. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Ребенок данного возраста способен анализировать объекты одновременно по двум признакам: цвету и форме, цвету и материалу и т.п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, величине, запаху, вкусу и другим свойствам, находя различия и сходство. К 5 годам ребенок может собрать картинку из четырех частей без опоры на образец и из шести частей с опорой на образец. Может обобщать понятия, относящиеся к следующим категориям: фрукты, овощи, одежда, обувь, мебель, посуда, транспорт.

Воображение. Воображение продолжает развиваться. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте улучшаются произношение звуков и дикция. Речь привлекает внимание детей и активно используется ими. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Обогащается словарный запас детей, расширяются возможности использования слов. Если обращать внимание ребенка на явления природы, на ее красоту, рассматривать вместе с ним пейзажи, то уже в 5-6 лет он начинает овладевать соответствующим словарем. И хотя в этом возрасте дети в основном говорят о цвете и размере объектов, почти третья часть даваемых ими определений развернутые, то есть с перечислением двух-трех признаков, с элементами сравнения, объяснения («Снег белый и немножко голубой»; «Блестит, как золотой»).

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Развитие личности

Возраст шести лет — последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке. Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением. Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет

в образе Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, — не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества. Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации.

Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка. До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам.

Совместная игра — важнейшая основа детских взаимоотношений — по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не представляет интереса, ибо сверстник не способен ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности детей четвертого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний.

На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимно - пониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими.

Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого

налаживать и осуществлять совместную игру. Дети 6-7 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. В играх действия детей становятся весьма разнообразными. К моменту поступления в подготовительную группу большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности. Так, очень эффективна игровая мотивация.

Развитие психических процессов

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Восприятие. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Внимание. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5—6 объектов, к концу года — 6—7. В возрасте 6-7 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5—6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5—6 слов.

Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Воображение. Шестилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речь. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Организация занятий кружка

Кружок посещают дети старшей и подготовительной к школе группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 – 35 минут.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Принципы проведения занятий

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Программа кружка предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы, с использованием следующих *методов*:

1) *По источнику передачи и восприятия знаний:*

- *словесные*: рассказ, беседа;
- *наглядные*: демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов;
- *практические*: упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы

2) *По характеру познавательной деятельности:*

- *репродуктивные*
- *частично-поисковые*: выполнение заданий с элементами творчества;
- *творческие*: творческие задания по видам деятельности.

3) *По степени самостоятельности:*

- *работа под непосредственным руководством педагога;*
- *совместная работа;*
- *самостоятельная работа.*

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Все методы используются в комплексе.

При проведении занятий я придерживаюсь основных правил:

1. Использование приема транслирования информации
2. Отбор тематического содержания
3. Главный герой рисования – ребенок

4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка
5. Педагог создает схематические изображения
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Структура занятия кружка «Цветные ладошки»

1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Основные виды работы – чтение сказки, игры по теме. Например, игра «Что бывает такого цвета?».

2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти. Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов: понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на

занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение. Вызывает желание придумывать новые композиции,

развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Формы работы кружка «Цветные ладошки» в детском саду.

1. Индивидуальная работа

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику познавательного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях.

2. Работа с родителями

-Привлечение родителей к созданию условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

-Просветительскую работу с родителями в форме родительских собраний, семинаров – практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации.

-Анкетирование.

3. Работа с воспитателями.

-Консультации для воспитателей по работе с детьми в нетрадиционных техниках;

-Анкетирование

-Мастер-класс

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности - активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;

-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Система мониторинга

Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”.

Анализ продукта деятельности

1. *Форма:* 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
2. *Композиция:* 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
3. *Цвет:* 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
4. *Ассоциативное восприятие пятна;* 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован

предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества*: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

Тематический план работы
Старшая группа

№	Месяц	Тема	Способ передачи замысла
1	Октябрь	Деревья	Цветные карандаши, гуашь
2	Октябрь	Белая березка	Ладошка
3	Октябрь	Унылая пора	Мятая бумага
4	Октябрь	Сказочный лес	Гуашь
5	Ноябрь	Грибы	Ладошка
6	Ноябрь	Дары природы	Восковые мелки
7	Ноябрь	Натюрморт	По сырому
8	Ноябрь	Подводный мир	Восковые мелки, акварель
9	Декабрь	Сказочная птица	Цветные карандаши
10	Декабрь	Синичка	Акварель, соль
11	Декабрь	Елочка	Гуашь, ватные палочки
12	Декабрь	Снеговик	Гуашь, восковые мелки
13	Январь	Зима в лесу	Гуашь, цветной картон
14	Январь	Снежинки	Манная крупа
15	Январь	Кто живет в зимнем лесу?	Гуашь
16	Февраль	Козленок	Штриховка - «петелька»
17	Февраль	Пароход	Восковые мелки, акварель
18	Февраль	Летающие самолеты	Восковые мелки, акварель
19	Февраль	Портрет папы	Гуашь
20	Март	Букет цветов	Монотипия
21	Март	Портрет мамы	Гуашь, цветная бумага, пряжа
22	Март	Цыпленок	Пальчики
23	Март	Цветок	Ладошка
24	Апрель	Аквариум	Акварель, по сырому, эффект соли
25	Апрель	Ракета в космосе	Восковые мелки, гуашь, набрызг
26	Апрель	Разноцветный зонтик	Ладошка
27	Апрель	Пасхальное яйцо	Гуашь
28	Май	Весна	Ватные палочки
29	Май	Деревце весной	Выдувание из трубочки
30	Май	Одуванчик	Тычок жесткой полусухой кистью
31	Май	Бабочка	Монотипия
32	Май	Викторина	Разные техники

**Тематический план работы
Подготовительная группа**

№	Месяц	Тема	Способ передачи замысла
1	Октябрь	Деревья	Цветные карандаши
2	Октябрь	Березовая роща	Ладощка
3	Октябрь	Золотая осень	Акварель, цветная бумага
4	Октябрь	Грустная осень	По сырому, акварель
5	Ноябрь	Натюрморт	Восковые мелки, акварель
6	Ноябрь	Ежик	Оттиск мятой бумагой
7	Ноябрь	Поздняя осень	Мятая бумага
8	Ноябрь	Подводный мир	Восковые мелки, акварель
9	Декабрь	Снеговик	Гуашь, ватные палочки
10	Декабрь	Узоры на окне	Свеча, акварель
11	Декабрь	Белая береза	Акварель, по сырому
12	Декабрь	Мишка - лежебока	Штриховка – «петелька»
13	Январь	Новогодняя елка	Гуашь, пальчики
14	Январь	Дерево зимой	Восковые мелки, акварель
15	Январь	Зимушка-зима	Цветной картон, манка
16	Январь	Снегирь	Акварель, соль
17	Февраль	Сердечко	Ладощки
18	Февраль	Портрет папы	Гуашь
19	Февраль	За окном зима	Свеча, акварель
20	Февраль	Цветы в вазе	Монотипия
21	Март	Моя мама лучше всех	Гуашь, нитки
22	Март	Лебеди	Гуашь, ватные палочки
23	Март	Морской пейзаж	Акварель, восковые мелки
24	Март	Звездное небо	Цветной граттаж
25	Апрель	Звездное небо	Цветной граттаж, перо
26	Апрель	Ранняя весна	По сырому, акварель
27	Апрель	Зеленая весна	Ватные палочки
28	Апрель	Тюльпаны	Ладощки
29	Май	Паучки	Выдувание трубочкой
30	Май	Сирень	Гофрированная бумага
31	Май	Цветущая весна	Выдувание трубочкой
32	Май	Викторина	Разные техники

Календарно - тематическое планирование работы по рисованию

с детьми старшей группы

№	Тема	Программное содержание	Материалы	Содержание	Месяц
1	Деревья	Продолжать учить детей рисовать дерево, передовая его строение, сначала простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете, учить смешивать краски, закреплять умение использовать метод примакивания.	Гуашь, репродукции картин И. Шишкина, простые карандаши	-Рассматривание пейзажей художников - Шишкин, Левитан, Васнецов; -чтение стих-й И. Токмаковой о деревьях; -физминутка «Рыжие клены»; -практическая часть-рисование деревьев; -выставка рисунков «Деревья в нашем парке»	Октябрь
2	Белая береза	Продолжать знакомить детей с разными видами деревьев, познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования - ладошкой, развивать воображение	Предметные картинки разных деревьев, цветные карандаши, гуашь	-Загадывание загадки о березке; -рассказ о символе России-березке; -физминутка- «Ай - да березонька!»; -практическая часть-рисование простым карандашом ствол-ладошка, гуашью; -выставка рисунков «Проулка по березовой роще»	Октябрь
3	Унылая пора	Учить детей изображать различные деревья, передавать особенности пасмурной дождливой погоды, использовать для изображения листвы способ	Гуашь, акварель, салфетки	-Чтение стих-я И. Токмаковой «Ветренно»; -беседа по содержанию; -рассматривание осенних листьев; -физминутка «Приплыли тучки дождевые»;	Октябрь

		– оттиск смятой бумаги, учить композиционно заполнять лист		-практическая часть - оттиск мятой бумагой; -выставка рисунков «Уныла пора, очей очарованье!»	
4	Сказочный лес	Знакомить детей с жанром пейзажа, учить создавать в рисунке образ волшебного леса, используя необычное строение деревьев, развивать воображение, эстетическое восприятие	Акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши	-рассматривание иллюстраций к книге З. Ежиковой «Крот и краски»; -пофантазировать с детьми о сказочном лесе; -физминутка -практическая часть – самостоятельная работа детей; -выставка детских рисунков «Игра-путешествие по сказочному лесу»	Октябрь
5	Грибы	Продолжать развивать воображение, творчество детей, закреплять умение использовать ладошку для создания образа предмета, развивать образное мышление	Простой карандаш, акварель, гуашь, восковые	-Рассматривание картинок грибов; -уточнить формы; -физминутка «Разгрибок, два грибок»; -практическая часть- рисование ладошкой; -выставка «Грибное царство»	Ноябрь
6	Дары природы	Познакомить детей с новым жанром – натюрмортом, какие предметы в нем изображаются, учить детей оформлять работу восковыми мелками	Репродукции картин с изображением натюрмортов, восковые мелки	-Загадки об овощах, рассматривание муляжей; -рассматривание натюрмортов; -физминутка «Во сыром бору»; -практическая часть-рисование овощей восковыми мелками и вазу; -рассматривание рисунков	Ноябрь

7	Натюрморт	Продолжать учить детей рисовать натюрморт, используя смешанную технику – акварель восковые мелки, воспитывать воображение и чувство цвета	Восковые мелки, акварель	-Рассматривание натюрмортов; -д/и «Составь натюрморт»: -практическая часть – рисование фона для натюрморта по мокрой бумаге; -выставка рисунков «Что нам осень принесла»	Ноябрь
8	Подводный мир	Расширить и уточнить представления детей о рыбах и среде их обитания, учить рисовать рыб гуашью, посыпать солью для имитации чешуек, тон – акварелью, развивать чувства цвета	Гуашь, акварель, соль	-Загадывание загадок о морских обитателях; -рассматривание картинок подводного мира; -физминутка «Водичка – водичка»; -практическая часть-рисование осьминога восковыми мелками, море – по мокрой бумаге; -выставка рисунков «В гостях у Нептуна»	Ноябрь
9	Сказочная птица	Учить детей самостоятельно рисовать необычных птиц, украшать их сказочными узорами, развивать фантазию, воображение, художественный вкус, творческие способности	Цветные карандаши	-Рассматривание иллюстраций с изображением сказочных птиц Васнецова; -д/и «Холодные и теплые тона»; -физминутка «Дятел»; -практическая часть-рисование цветными карандашами птицы, придумывая различные необычные узоры; -выставка рисунков «Райские птицы»	Декабрь

10	Синички	Продолжать знакомить детей с разнообразием зимующих птиц, учить рисовать птиц, передавая их особенности, рисовать акварелью, использовать соль в художественных целях.	Акварель, соль	-Загадывание загадки о зимующих птицах; -рассматривание картинок с их изображением; -физминутка «Скачет шустрая синица»; -практическая часть-рисование птицы акварелью, посыпать солью; -выставка рисунков «Покормите птиц зимой»	Декабрь
11	Елочка	Продолжать знакомить детей с многообразием растительного мира, познакомить детей с новой техникой - рисование ватными палочками	Гуашь, ватные палочки	-Вспомнить песенку «В лесу родилась елочка»; -рассматривание рисунков с изображением разных хвойных деревьев; -физминутки «Белый снег»; -практическая часть-рисование контура елочки гуашью, раскрасить, используя ватные палочки; -выставка рисунков	Декабрь
12	Снеговик	Расширять знания детей об играх зимой, закреплять умение рисовать ватными палочками, расширять творческие способности	Гуашь, ватные палочки	-Чтение стих-я Г. Лагздынь «Что случилось?»; -д/и «Собери снеговика»; -физминутка «Засверкал на солнце снег»; -практическая часть-рисование фона зимнего пейзажа восковыми мелками, Снеговика- гуашью и ватными палочками;	Декабрь

				-составление композиции из рисунков «Дед Мороз в гостях у снеговиков»	
13	Зима в лесу	Продолжать знакомить детей с жанром – пейзаж, умение выразить в рисунке особенности зимнего пейзажа, развивать воображение	Гуашь, цветной картон	-Рассматривание зимних пейзажей, обратить на разные виды деревьев, оттенки снега в разные дни; -чтение стих-я Ф. Тютчева «Чародейкою зимою»; -физминутка «Новый год»; -практическая часть –предложить детям выбрать фон для рисования, нарисовать зимний пейзаж белой гуашью; -выставка детских рисунков «В зимнем лесу»	Январь
14	Снежинки	Познакомить детей с новой техникой рисования – манной крупой, учить изображать сказочные снежинки необычных форм и узоров, развивать воображение, фантазию	Манная крупа, клей ПВА	-Рассматривание кружев; -рассматривание рисунков снежинок; -чтение стих-я А. Бродского «Мороз»; -физминутки «С неба падают снежинки»; -практическая часть-рисование снежинок клеем ПВА, посыпать манной крупой; -составление композиции «Зимнее кружево»	Январь
15	Кто живет в зимнем лесу?	Учить дополнять зимний пейзаж обитателями леса, упражнять в рисовании	Гуашь, картинки с изображением зимнего	-Чтение стих-я С. Маршака «Белая страница»; -беседа по содержанию стих-я; -физминутка «Рыжая лисица»;	Январь

		гуашью, развивать творческие способности.	пейзажа, нарисованные детьми на предыдущем занятии	-практическая часть – предложить дополнить зимний пейзаж изображением лисицы, напомнить, что звери оставляют следы на снегу; -выставка рисунков «Лесные обитатели»	
16	Козленок	Продолжать учить намечать силуэт животного на четырех лапах, познакомить с новым способом передачи изображения штрихом – «петелька»	Простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши	-Загадывание загадки В. Степанова «Жили-были семь ребят»; -Рассмотреть иллюстрации к сказке «Волк и семеро козлят»; -физминутка «Карандаш»; -практическая часть – рисование козленка, поупражнять в рисовании «петелька»;	Январь
17	Пароход	Учить рисовать простым карандашом предметы, их расположение, размеры, закрашивать предмет восковыми мелками, тонировать лист акварелью	Простой карандаш, восковые мелки, акварель	-Чтение стих-я С. Маршака «Почта»; -рассматривание картинок с изображением морского вида транспорта; -физминутка «Пароход»; -практическая часть- рисование парохода восковыми мелками, море - по мокрой бумаге; -выставка рисунков	Февраль
18	Летающие самолеты	Закреплять умение детей рисовать силуэты простым карандашом, закрашивать предмет восковыми		-Чтение стих-я Ю. Владимирова «Трехмоторный самолет»; -беседа по содержанию, рассматривание картинок с разными видами самолетов;	Февраль

		мелками, тонировать лист акварельными красками		-физминутка «Самолет»; -практическая часть –рисование в верхней части листа бумаги самолетов восковыми мелками, в низу- лес, воздух – акварелью по мокрой бумаге; -выставка рисунков «Пролетая под облаками»	
19	Портрет папы	Дать детям представление о жанре портрета, развивать художественное восприятие образа человека, учить рисовать по памяти портрет отца, упражнять в смешивании красок, развивать творческие способности	Простой карандаш, гуашь	-Чтение стих-я Г. Лагздынь «Мой папа военный»; -беседа о папах; -д/и «Составь мужской портрет»; -физминутка «Пилим и строгаем – папе помогаем»; -практическая часть – рисование мужского портрета гуашью, соблюдая последовательность; -выставка рисунков «Мой папа лучше всех»	Февраль
20	Букет цветов	Продолжать развивать воображение, творческие способности, познакомить детей с новой техникой изображения – предметная монотипия	Акварель	-Рассматривание натюрмортов, изображающих цветы; -д/и « Собери букет»; -физминутка «На лугу растут цветы»; -практическая часть – рисование букета цветов в технике предметная монотипия; -выставка рисунков «Фантастический букет»	Февраль

21	Портрет мамы	Закреплять представления детей о жанре портрета, продолжать учить детей рисовать портрет по памяти, упражнять в смешивании красок	Простой карандаш, гуашь	-Чтение стих – я В. Берестова «Праздник мам»; -беседа о мамах; -д/и «Составь портрет»; -физминутка «Две сестрички»; -практическая часть – рисование портрета мамы, пополнить рисунок деталями из бросового материала; -выставка рисунков «Мамочка любимая»	Март
22	Цыпленок	Закреплять знания детей о птицах, упражнять детей в изображении предметов пальчиками, развивать воображение	Гуашь, простой карандаш	-беседа с детьми о домашних птицах; -рассматривание картинок; -физминутка «Цыпа –цыпа»; -практическая часть – рисование цыпленка Цыпу пальчиками; -выставка рисунков «На птичьем дворе»	Март
23	Цветок	Предложить детям изобразить цветы, используя ладошки, развивать творческие способности, воображение	Гуашь, акварель, цветные и восковые карандаши	-Рассматривание картинок садовых и полевых цветов; -д/и «Собери букет из теплых и холодных цветов»; -физминутка «Спал цветок и вдруг проснулся»; -практическая часть – рисование цветка – ладошка; -выставка рисунков «на лужайке на лугу!»	Март

24	Аквариум	Расширить и уточнить представления детей о рыбах и среде их искусственного обитания, учить рисовать рыб восковыми мелками, тонировать лист бумаги акварельными красками, развивать внимание.	Восковые мелки, акварель, соль	-Рассматривание рыбок в аквариуме; -беседа об экзотических рыбах; -физминутка «Море волнуется»; -практическая часть – рисование рыбок восковыми мелками, воды – акварелью по мокрой бумаге, водоросли выдувание из коктейльной трубочки; -выставка рисунков «Красочный подводный мир»	Март
25	Ракета в космосе	Учить детей рисовать ракету восковыми мелками, тонировать бумагу акварельными красками, познакомить детей с новым способом рисования – набрызгиванием, развивать воображение	Акварель, гуашь, восковые мелки, зубные щетки	-Рассматривание портрета Ю. Гагарина, беседа о празднике; -чтение стих – я В. Степанова «Юрий Гагарин»; -рассмотреть изображение ракеты; -физминутка «Космонавт»; -практическая часть – рисование ракеты гуашью, фон дополнить изображением звезд в технике – набрызг; -выставка рисунков «Полет в космос»	Апрель
26	Разноцветный зонтик	Закреплять умения детей использовать для создания изображения ладошку, развивать воображение	Акварель, гуашь	-Чтение стих-я А. Шлыгина «Разноцветный шар земной»; -рассматривание спектрального круга; -физминутка «Разноцветные стихи»; -практическая часть- обвести простым карандашом ладошку, дорисовать детали, раскрасить; -п/и «Солнышко и дождик» -организация выставки рисунков «Разноцветные зонтики»	Апрель

27	Пасхальное яйцо	Продолжать учить детей составлять необычные, яркие узоры, используя в работе различные материалы и техники, развивать воображение, творческие способности, эстетический вкус	Акварель, гуашь, цветные карандаши	-Беседа с детьми о празднике Пасха; -рассмотреть изображения пасхальных яиц; -физминутка «Мы разминку начинаем»; -практическая часть – роспись яиц, используя знакомые техники и материалы; -выставка «Светлый праздник Пасха»	Апрель
28	Цветик - семицветик	Продолжать знакомить детей с цветами радуги, закреплять умение передавать разные цвета и оттенки, смешивая краски с белилами	Гуашь	-Чтение стих – я Э. Мошковкой «Лед тронулся»; -рассматривание весенних пейзажей известных художников; -физминутка «Мы присели под кусток»; -практическая часть –рисование весеннего пейзажа ватными палочками; -выставка рисунков «Встречайте весну – красну»	Апрель
29	Деревце весной	Закреплять знания детей о разнообразии деревьев, продолжать учить детей выполнять изображение, используя ватные палочки, развивать творчество и художественный вкус детей	Акварель, гуашь, ватные палочки	-Рассматривание изображений разных видов деревьев и кустарников; -д/и «Из чего состоит пейзаж»; -физминутка «Весна пришла»; -практическая часть- рисование деревьев и кустов в технике –выдувания из коктейльной трубочки; -выставка рисунков «Весеннее настроение»	Май

30	Одуванчик	Упражнять детей в рисовании цветка восковыми мелками, дополнять изображение, используя технику – обрывной аппликации, развивать воображение, творческие способности детей	Восковые мелки, акварель, цветная бумага	-Чтение стих – я О. Зыкова «Одуванчик»; -рассматривание одуванчика, беседа; -физминутка «На лужайке по утрам»; -практическая часть – рисование цветка жесткой полусухой кистью; -выставка рисунков «У “солнышка” в гостях»	Май
31	Бабочка	Продолжать знакомить детей с новым способом изображения – предметной монотипией, учить рисовать на мокром листе бумаги, развивать эстетический вкус	Акварель	-Загадывание загадки о бабочке; -рассматривание изображения бабочек; -д/и «Симметричные предметы»; -физминутка «Видишь, бабочка летает»; -практическая часть – рисование бабочек в технике –предметная монотипия; -оформление композиции «Бабочки – красавицы»	Май
32	Викторина	Обобщить и расширить знания детей о жанрах живописи, воспитывать интерес и любовь к произведениям художников, формировать умение работать в коллективе	Разные	-д/и «Определи жанр живописи»; -игра «Героя на свое место»; -д/и «Кто это, что это?»; -игра «Дополни рисунок»	Май

Тематическое планирование работы по рисованию

с детьми подготовительной группы

№	Тема	Программное содержание	Материал		Месяц
1	Деревья	Продолжать учить детей рисовать разные деревья, передавая их особенности строения, использовать для изображения кроны прием обрывания бумаги	Акварель, гуашь, восковые мелки, цветная бумага	-Рассматривание изображений разных видов деревьев; -д/и «Из чего состоит пейзаж»; -физминутка -практическая часть - рисование дерева цветными карандашами, для изображения кроны использовать технику по мокрой бумаге; -выставка рисунков «Царство деревьев»	Октябрь
2	Березовая роща	Расширить и уточнить знания детей о разных видах деревьев, нетрадиционных способов их изображения (ладошкой, оттиск смятой бумагой и т.д.)	Акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки	-Чтение стих - я И. Токмаковой «Береза»; -рассматривание репродукции картины И. Левитана «Березовая роща»; -физминутка -практическая часть - изображение березовой рощи с помощью ладошки; -выставка рисунков	Октябрь
3	Золотая осень	Расширить и уточнить знания детей о пейзаже, развивать умение детей создавать композицию, подбирать цветовую гамму	Восковые мелки, гуашь, акварель	-Рассмотреть репродукции картин по теме «Осень»; -чтение стих-я Л. Шевченко «Осень»; -беседа по содержанию стих – я; -физминутка	Октябрь

				-практическая часть- изображение деревьев акварельными красками, для изображения кроны использовать технику обрывной аппликации; -выставка рисунков	
4	Грустная осень	Закреплять знания детей о пейзаже, познакомить с нетрадиционной техникой изображения – монотипия, подбирать цветовую гамму в соответствии с сюжетом	Гуашь, акварель, цветная бумага	-Рассматривание репродукций картин поздней осени; -чтение стих – я В. Авдиенко «Ходит осень по дорожке»; -физминутка -практическая часть – рисование пейзажа поздней осени, используя технику рисования по мокрой бумаге; -выставка рисунков	Октябрь
5	Натюрморт	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта, учить рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, развивать зрительную память, творческие способности	Акварель, гуашь, простой карандаш	-Рассматривание с детьми картины с изображением натюрмортов; -д/и «Составь натюрморт»; -физминутка -практическая часть- простым карандашом сделать эскиз рисунка, а затем оформить его в цвете; -выставка рисунков	Ноябрь
6	Ежик	Продолжать учить детей создавать сюжетную композицию, закреплять умение рисовать животных, использовать	Акварель, гуашь, простой карандаш, салфетки	-Чтение стих – я «А. Каминчук «Ежи Ежовичи»; -рассматривание изображения ежика, беседа; -физминутка	Ноябрь

		нетрадиционную технику изображения иголок – смятой бумагой		-практическая часть-рисование ежа, используя технику оттиск мятой бумагой; -выставка рисунков	
7	Поздняя осень	Обобщать знания детей о поздней осени и ее характерных особенностях, учить передавать в рисунке передний и задний план, учить передавать настроение в рисунке	Гуашь, акварель, цветные карандаши и мелки	-Рассматривание репродукций картин с изображением поздней осени; -беседа по содержанию; -физминутка -практическая часть - изображение фона акварелью по мокрой бумаге, деревья - гуашью, Используя технику выдувания из коктейльной трубочки; -выставка рисунков	Ноябрь
8	Подводный мир	Продолжать учить детей рисовать по мокрой бумаге, познакомить с новой техникой – выдувание трубочкой	Акварель, коктейльные трубочки	-Загадывание загадок о морских обитателях; -рассматривание их изображения; -физминутка -практическая часть- изображение морских рыбок восковыми мелками, фон – по мокрой бумаге, водоросли – выдувание из коктейльной трубочки; -выставка рисунков	Ноябрь
9	Снеговик	Продолжать учить детей придумывать сюжет, используя различные материалы и техники, развивать воображение, фантазию	Гуашь, ватные палочки	-Загадывание загадок; -д/и «В гости к снеговику»; -физминутка -практическая часть-рисование снеговика, используя технику рисования ватными палочками; -выставка рисунков	Декабрь

10	Узоры на окне	Познакомить детей с возможностью рисования, зубной пастой, развивать фантазию, творчество	Картон голубого цвета, тюбики зубной пасты	-Рассматривание кружев; -д/и «Собери снежинку»; -физминутка -практическая часть – рисование снежинок свечой, изображение фона акварелью по мокрой бумаге; -выставка рисунков	Декабрь
11	Белая береза	Познакомить детей с особенностями рисования угольным карандашом, продолжать учить создавать тон, сочетая различные цвета акварели	Акварель, угольный карандаш	-Чтение стих – я С. Есенина «Белая береза»; -рассматривание изображения березы разными художниками; -физминутка -практическая часть - изображение фона по мокрой бумаге, березы - гуашью; -выставка рисунков	Декабрь
12	Мишка - лежебока	Закреплять умение рисовать спящее (лежащее) животное, учить передавать фактуру меха с помощью неотрывной штриховки -«петелька»	Простой карандаш, фломастеры	-Чтение стих – я В. Берестова «Мишка, мишка лежебока!»; -рассматривание изображения спящего медведя; -физминутка -практическая часть – изображение спящего медведя, фломастерами изобразить мех – штриховка «петелька»; -выставка рисунков	Декабрь
13	Новогодняя елка	Продолжать намечать силуэт новогодней елки и передавать пушистость ветвей с помощью	Акварель, гуашь, поролон	Вспомнить стихи про елку; -рассматривание рисунков с изображением разных хвойных деревьев;	Январь

		оттисков поролоновым тампоном, украшать елку-пальчиками		-физминутки «Белый снег»; -практическая часть-рисование контура елочки гуашью, раскрасить, используя ватные палочки, пальчики; -выставка рисунков	
14	Дерево зимой	Продолжать учить детей рисовать тон по мокрой бумаге, передавать особенности строения деревьев	Акварель, по сырому	-Рассматривание зимних пейзажей; -обратить внимание на цветовую гамму зимнего пейзажа, фона; -физминутка -практическая часть-изображение зимнего, пейзажа, используя техники по выбору- по мокрой бумаге, выдувание из коктейльной трубочки и т. д.; -выставка рисунков	Январь
15	Зимушка-зима	Продолжать учить детей рисовать пейзаж белой гуашью, используя фон разных цветов и разнообразные техники, развивать воображение, творчество	Акварель, гуашь, соль	-Загадывание загадок, чтение стихов о зиме; -д/и «Составь зимний пейзаж»; -физминутка; -практическая часть- изображение зимнего пейзажа, используя технику рисования клеем ПВА и манной крупой; -выставка рисунков	Январь
16	Снегирь	Продолжать учить рисовать птиц, передавая их характерные особенности, развивать умение рисовать по мокрой бумаге + соль	Акварель, соль	-Рассматривание изображений зимующих птиц; -беседа об их особенностях; д/и «Кто где живет?»; -физминутка	Февраль

				-практическая часть - рисование птицы акварельными красками и посыпать солью; -выставка рисунков	
17	Сердечко	Продолжать знакомить детей с многообразием нетрадиционных техник рисования, придумывать необычные предметы	Простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры	-Беседа с детьми о праздновании дня Святого Валентина; -д/и «На что похоже?»; -физминутка -практическая часть – рисование сердечка, используя технику рисования ладошками; -выставка рисунков	Февраль
18	Портрет папы	Дать детям представление о жанре портрета, развивать художественное восприятие образа человека, учить рисовать по памяти, дополнять изображение дополнительными деталями	Простой карандаш, гуашь, ткань	-Чтение стих-я Г. Лагздынь «Мой папа военный»; -беседа о папах; -д/и «Составь мужской портрет»; -физминутка «Мы помощники»; -практическая часть – рисование мужского портрета гуашью, соблюдая последовательность, дополнить рисунок дополнительными деталями (галстук); -выставка рисунков «Мой папа лучше всех»	Февраль
19	За окном зима	Закреплять знания детей о пейзаже, учить создавать в рисунке образ сказочного, зимнего леса, развивать воображение, творческие способности	Карандаши, фломастеры, гуашь, акварель	-Рассматривание зимних пейзажей; -д/и «Из чего состоит пейзаж»; -физминутка -практическая часть – изображение зимнего пейзажа, используя технику рисования свечой и акварелью;	Февраль

				-выставка рисунков	
20	Цветы в вазе	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования – предметная монотипия, развивать чувство цвета	Акварель	-Рассматривание картин с изображением натюрмортов; -д/и «Составь натюрморт»; -физминутка -практическая часть- изображение букета цветов, используя технику предметной монотипии; -выставка рисунков	Март
21	Моя мама лучше всех	Развивать художественное восприятие образа человека, учить рисовать по памяти, дополнять изображение дополнительными материалами	Простой карандаш, цветные карандаши, кусочки ткани, нитки и т.д.	Чтение стих – я В. Берестова «Праздник мам»; -беседа о мамах; -д/и «Составь портрет»; -физминутка «Мы принимаем гомтей»; -практическая часть – рисование портрета мамы, пополнить рисунок деталями из бросового материала; -выставка рисунков «Мамочка любимая»	Март
22	Лебеди	Продолжать учить детей придумывать сюжет, закреплять умение рисовать предмет, используя ватные палочки	Акварель, гуашь, ватные палочки	-Рассматривание с детьми изображения водоплавающих птиц; -д/и «Кто где живет?»; -физминутка -практическая часть-рисование птиц, используя технику рисования ватными палочками; -выставка рисунков	Март
23	Морской пейзаж	Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа,	Акварель, гуашь	-Рассматривание картины И. Айвазовского;	Март

		учить рисовать пейзаж, передавая передний и задний план, упражнять в рисовании масками, развивать художественный вкус.		-беседа по содержанию картины; -чтение стих – я В. Орлова «Я рисую море»; -физминутка -практическая часть-рисование морского пейзажа, используя знакомые техники и разные материалы; -выставка рисунков	
24	Звездное небо	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой – цветной граттаж	Гуашь, тушь	-Беседа с детьми о Дне Космонавтики, о Ю. Гагарине; -рассматривание изображения звездного неба; -физминутка -практическая часть - тонирование бумаги, создавая цветной фон, покрытие его тушью	Март
25	Звездное небо	Продолжать знакомить детей с техникой – граттаж, упражнять в работе заостренной палочкой	Процарапывание	-Рассматривание звездного неба; -д/и «Собираемся в полет»4 -физминутка -практическая часть - создание изображения звездного неба, используя технику процарапывания-цветной граттаж; -выставка рисунков	Апрель
26	Ранняя весна	Уточнить знания детей о пейзаже как виде живописи, учить самостоятельно придумывать сюжет и	Акварель, восковые мелки	-Рассматривание репродукции картин с изображением весеннего пейзажа; -обратить внимание на цвет снега, неба, земли ранней весной;	Апрель

		передавать в рисунке характерные признаки весны		-чтение стих – я И. Токмаковой «Весна»; -физминутка -практическая часть – изображение ранней весны, используя технику рисования по мокрой бумаге, создавая пейзажную монотипию; -выставка рисунков	
27	Зеленая весна	Вызвать интерес к новой технике рисования – пейзажной монотипии, упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении с помощью техники монотипии	Акварель	-Чтение стих – я М. Пляцковского «Деньки стоят погожие»; -беседа по содержанию стих – я; -физминутка -практическая часть-рисование весеннего пейзажа, используя технику выдувания из коктейльной трубочки; -выставка рисунков	Апрель
28	Тюльпаны	Упражнять детей в нетрадиционной технике изображения- ладошкой, самостоятельно придумывать композицию	Акварель, гуашь	-Рассматривание с детьми изображения натюрмортов с цветами; -беседа о садовых и полевых цветах; -физминутка -практическая часть –изображение цветов, используя технику рисования ладошкой; -выставка рисунков	Май
29	Паучки	Упражнять детей в нетрадиционной технике – выдувание трубочкой изображать необычных	Акварель, коктейльные трубочки,	-Рассматривание изображения насекомых; -д/и «Холодные и теплые оттенки»; -физминутка	Май

		паучков, развивать фантазию	цветные карандаши	-практическая часть-изображение разноцветных паучков, используя технику выдувания из коктейльной трубочки; -выставка рисунков	
30	Сирень	Познакомить детей с новой техникой – рисование гофрированной бумагой	Акварель, гофрированная бумага	-Чтение стих – я Н. Курочкина «Сирень»; -рассказывание легенды о сирени; -физминутка -практическая часть - рисование сирени, используя гофрированную бумагу; -выставка рисунков	Май
31	Цветущая весна	Закреплять полученные детьми знания и умения при создании, самостоятельно придуманного сюжета, развивать творческие способности, чувства цвета и композиции	Акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, цветная бумага, ватные палочки, коктейльные палочки	-Рассматривание репродукций весеннего пейзажа; -д/и «Составь пейзаж»; -физминутка -практическая часть-рисование весеннего пейзажа, используя знакомые техники рисования и разные материалы; -выставка рисунков	Май

32	Викторина	Обобщать и расширять знания детей о жанрах живописи: натюрморте, портрете, пейзаже; воспитывать интерес и любовь к произведениям художников; формировать умение работать в коллективе	Репродукции картин, предметные картинки, карточки с недорисованными предметами	-игра «Собери осенний и весенний пейзаж»; -определение времени года по стих – ю; -д/и «Собери натюрморт»; -отгадывание загадок; -изображение сказочного портрета времени года	Май
----	-----------	---	--	---	-----

Список литературы

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
2. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера»
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
8. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез»
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007.
10. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.