

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №51 «Росток» города Ставрополя*

*Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ЦРР
д/с №51 «Росток»
_____ А.В. Маликова
приказ № 35 от 30.08.2024 г.
«_____» _____ 2024г.*

**Рабочая программа
дополнительного образования по
развитию творческих способностей
детей 5-7 лет
средствами театрального искусства
«Буратино»
на 2024-2025 учебный год**

*Музыкальный
руководитель:
Е.А. Гончарова*

г. Ставрополь, 2024

Содержание:

1. Пояснительная записка.

- а) театрализованная и музыкальная деятельность (в совокупности).
- б) цели и воспитательно-образовательные задачи.
- в) разделы программы.
- г) общие программные задачи.
- д) предполагаемые умения и навыки.

2. График работы дополнительного образования по развитию творческих способностей детей 5-7 лет средствами театрального искусства «Буратино».

3. Список детей дополнительного образования «Буратино».

4. Перспективный план музыкально-театрализованной деятельности.

5. Календарно-тематический план деятельности дополнительного образования «Буратино».

6. Мониторинг уровня умений и навыков детей дополнительного образования «Буратино».

7. Журнал посещаемости дополнительного образования «Буратино».

В системе дошкольного образования проблема театрализованной деятельности очень актуальна в нынешнее время. В обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. В отличие от своих сверстников 10-15-летней давности, современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, многие дети не посещают детские сады, чем в большой степени лишают себя детского общества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз «недоиграл», т.е. Не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса. Другой проблемой, волнующей психологов, является психологическая адаптация ребёнка к школе, когда у более чем 50 % детей возникают страхи, срывы, заторможенность, или, наоборот, развязность, суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать музыкально-театрализованная деятельность.

Музыка — самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребёнок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. В. А. Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека... Самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту — маленький человек осознаёт своё достоинство...»

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребёнка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции. Музыкальная деятельность в дошкольном учреждении — источник особой детской радости. Помимо знаний, умений и навыков очень важно развивать устойчивый интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё, развивать творческую активность в процессе различных видов музыкальной деятельности.

С музыкальной деятельностью тесно переплетается театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом ребёнком, наиболее близко, действительно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л. С. Выготский).

Синтетический характер всех театрализованных игр и особенно игр-представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

В театрализованных играх с помощью таких средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определенные литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

В составлении рабочей программы кружка по музыкально-театрализованной деятельности использованы разделы из программы «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой и некоторые моменты модульной педагогической системы воспитания и развития детей дошкольного возраста «Росинка» Л. В. Куцаковой и С. И. Мерзляковой. Поскольку особое место в работе кружка уделено хореографической стороне, в составлении плана использованы элементы из программы по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилёвой и Е. Г. Сайкиной.

Основные задачи рабочей программы кружка формулируются следующим образом:

- развитие музыкальных способностей (музыкальной памяти, мелодического слуха, чувства метроритма, психомоторных способностей);
- развитие эстетических способностей;
- развитие игровых навыков (развитие актёрского мастерства, сценической речи, координационных способностей);
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Основной целью воспитания является формирование думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Программа по работе музыкально-театрального кружка «Буратино» состоит из пяти разделов.

1-й раздел - «Театральная игра» - направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового

поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

2-й раздел - «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3-й раздел - «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

4-й раздел - «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5-й раздел - «Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюдов к спектаклю.

Общие программные задачи по всем видам деятельности

Активизировать познавательный интерес.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Снимать зажатость и скованность.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивать интерес к сценическому искусству.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Сочинять этюды по сказкам.

Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивать чувство ритма и координацию движений.

Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.

Развивать дыхание и правильную артикуляцию.

Развивать умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре; превращать и превращаться.

Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.

Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

Развивать правильное речевое дыхание.

Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и др.)

Строить диалог между героями разных сказок.

Подбирать рифмы к заданным словам.

Знакомить детей с театральной терминологией.

Знакомить детей с видами театрального искусства.

Знакомить детей с устройствами зрительного зала и сцены.

Познакомить с театральными профессиями: гримёр, костюмер, осветитель, звукорежиссёр.

Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары тройки, четвёрки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь выполнять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Уметь произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями.

Уметь строить диалог с партнёром на заданную тему.

Уметь составлять предложения из 3-4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинять рассказ от имени героя.

Уметь составлять рассказ между сказочными героями.

Перспективный план

дополнительного образования
по развитию творческих способностей детей 5-7 лет
средствами театрального искусства

«Буратино»

на 2024-2025 учебный год

Музыкальный руководитель: **Гончарова Е. А.**

Ставрополь, 2024 г.

Виды музык.-театр. деят-ти	Формы организации музык.-театральной деятельности	Примечания	Программные задачи	Репертуар	Кв
Театральная игра	Театрализованное действие	1. Праздник	<p>1. Воспитывать эмоциональность, эстетический вкус, побуждать к участию в празднике, в совместной со взрослыми подготовке, развивать память, коммуникабельность, умение ощущать себя важной составляющей единого действия.</p> <p>2. Развивать умение последовательно выполнять заданные действия, эмоциональную и двигательную раскованность.</p> <p>3. Развивать артистические навыки, умение правильно передавать изображаемый образ в комплексе интонации, жеста и мимики, развивать творческое начало, развивать произвольное внимание, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнёрами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре.</p> <p>4. Развивать игровые навыки, навыки правильной жестикуляции, навыки действий с воображаемыми предметами в сочетании с характером музыкального сопровождения, развивать умение двигаться с реальными предметами в соответствии с заданной ситуацией.</p> <p>5. Развивать умение обыгрывать образа посредством слова и движения в соответствии с предлагаемыми правилами, развивать умение оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами, развивать творческое начало.</p>	<p>1. «Осень-раскрасавица», «День работника дошкольного образования».</p> <p>2. «День города», «Светофория-страна», «День рождения детского сада», «день матери».</p> <p>3. «Огородники», «Муравьишка Энди», «Мы — ребята-дошколята».</p> <p>4. Весёлый бубен», «Внимательные звери», «Пёстрый мячик».</p> <p>5. «Золотые ворота», «Ворон», «Непослушные цыплята», «Тень», «Угадай, что я делаю»</p>	I к в а р т а л
		2. Развлечение			
	Игра - спектакль	3. Муз.-драматиз.			
		4. На хореограф. основе			
	Мини - игры	5. На музыкальных занятиях			
Ритмопластика	Мини - игры	1. На музыкальных занятиях	<p>1. Развивать ритмическую и пластическую память, образное мышление, развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц, развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах.</p> <p>2. Закреплять знание музыкально-ритмических упражнений, используя как музыкальное сопровождение разных жанров, так и стихотворные подговорки на виды упражнений.</p> <p>3. Развивать умение двигаться под музыкальное сопровождение с разными предметами в руках, закреплять умение выполнять элементы классических танцев, умение двигаться в паре и чувствовать своего партнёра.</p>	<p>1. «Лесные жители», «Птичья семейка», «Марионетки», «Буратино и Пьеро».</p> <p>2. Приставной шаг, шаг с притопом, дробный шаг с припаданием, перескоки, шаг с выбросом ноги.</p> <p>3. Упражнение с обручем, упражнение с мячом., шаг мену-</p>	
	Игротанцы	2. Хореограф. упражнения			

		3. Ритм. и балльн. танцы	4. Развивать умение выполнять последовательно разные виды музыкально-ритмических движений в соответствии со сменой музыкального соаровождения, развивать внимание и чувство метроритма.	эта, шаг полонеза, «до-за-до». 4. Комплекс упражнений на все виды шага, галопа, упражнения «пружинка», «часики», «моторчик».	
	Танцевально-ритмическая гимнастика	4. Спец. комплексные упражнения			

Виды музык.-театр. деят.	Формы организации муз.-театральной деятельности	Примечания	Программные задачи	Репертуар	Кв
Культура и техника речи	Речевая гимнастика	1. Скороговорки, потешки	1. Развивать правильную артикуляцию, работать над дикцией, развивать речевое дыхание, тренировать виды выдыхания. Расширять образный строй речи, развивать умение строить диалог между героями в придуманных обстоятельствах. 2. Учить пользоваться интонациями, расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать динамический и звуковысотный слух, развивать правильное звуковедение. Тренировать умение интонировать на широкие и узкие интервалы.	1. «Удав», «Черничные усы», «Вареники», «Ручной мяч», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики» - упражнения. 2. «Веники», «Чистюлька», «Решето», «В деревушке», «Корабль», «Я иду домой», «Ма-мэ-ми» - упражнения.	I к в а р т а л
	Голосовая гимнастика	2. Попевки, распевки			
Театральная азбука	Театральный словарь	1. Театральные профессии	1. Знакомить детей с театральными профессиями (актёр, режиссёр, сценарист), познакомить с отличительными чертами и особенностями данных профессий, с предметной средой, касаемой людей этих профессий. 2. Знакомить детей с театральными терминами, со словами, ко-	1.«Для чего и для кого?», «Найди группу» - дидакт. игры. 2. «Слово в руках», «Кто в домике живёт?» - ди-	

		2. Театральная терминология	торые наиболее часто употребляются в разговоре о театре, слова, которые являются составляющей в непосредственной работе над театрализованным действием (аплодисменты, жест, мимика, спектакль, сцена, труппа).	дак. игры.
Основы театральной культуры	Экскурсия	1. На театр. представл.	1. Прививать любовь к театральному искусству, развивать интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить правилам поведения в театре. 2. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Знакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы, музыки), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.	1. Просмотр спектаклей: (кукольного — гастрольных артистов в учреждении, постановок сказок воспитанниками сада на театральных неделях. 2. Коллективный выезд в театр.
	Беседа-путешествие	2. «О театре»		

Виды музык.-театр. деят.	Формы организации муз.-театральной деятельности	Примечания	Программные задачи	Репертуар	Кв
Театральная игра	Театрализованное действие	1. Праздник	1. Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях, чувство соучастия в массовом действе. Развивать умение ориентироваться в едином сюжетном пространстве. 2. Развивать умение идентифицировать себя в процессе игрового действия, развивать эмоциональную раскованность и умение свободно вливаться в заданную ситуацию. 3. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Развивать умение изображать обыгрываемый образ в тесном сочетании мимики, жестов и речевого сопровождения. Учить умению чувствовать игру партнёра и умению ведения диалога с ним. Развивать образное мышление.	1. «Новый год идёт по свету», «Зимушка-зима». 2. «Коляда-коляда», «Масленка», «Зимние забавы» 3. «Снегурочка и берендеи», «Заюшкина избушка». 4. «Метелица», «Снежный ком». 5. «Зимняя зарядка», «Телепаты». <i>Сочинение этюдов:</i>	П к в а р
		2. Развлечение			
	Игра-спектакль	3. Муз.-драм.			

		4. На хореограф. основе	4. Развивать умение правильно передавать при помощи танцевальных элементов движения предлагаемых персонажей, учить умению изображать образ при помощи заданных предметов. Развивать ритмическую и двигательную память.	«Знакомство», «Просьба», «Покупка театрального билета». <i>Этюды на эмоции:</i> радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.	Т а л
	Мини-игры	5. На музыкальных занятиях	5. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет. Учить действовать естественно на сценической площадке.		
Ритмопластика	Мини-игры	1. На музыкальных занятиях	1. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. 2. Закреплять умение правильно выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с метром музыкального сопровождения, внимательно реагировать на смену аккомпанемента. Учить выполнять движения с вербальным акцентированием (подговорки).	1. «На жарком юге», «Снежок в ложке», «Море волнуется». 2. «Колечки», «Льдинки», «Фонарики»- <i>с предметами.</i> 3. Полонезный шаг, шаг менуэта, перестроение по диагонали. 4. Ритмический комплекс на все виды шага, галопа, перескоки, подскоки, «волны», «ножницы», «ковырялка» (аудиопури).	
	Игротанцы	2. Хореограф. упражнения	3. Развивать умение выполнять танцевальные фрагменты с заданными предметами, уметь синхронизировать движения с партнёрами по игре, учить умению чувствовать свою индивидуальную партию в группе или в паре.		
		3. Ритм. и балльн. танцы	4. Развивать метрический слух, двигательную память, умение владеть своим телом.		
	Танцевально-ритмическая гимнастика	4. Спец. комплексные упражнения			

Виды музык.-театр. деят.	Формы организации муз.-театральной деятельности	Примечания	Программные задачи	Репертуар	Кв
--------------------------	---	------------	--------------------	-----------	----

Культура и техника речи	Речевая гимнастика	1. Скороговорки, потешки	1. Продолжать работать над техникой речи, совершенствовать речевой аппарат. Работать над дикцией. Формировать дыхательные навыки при работе над фразировкой. Особый акцент делать на работу с логоритмикой. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. 2. Развивать пластику голоса, расширять голосовой диапазон.	1. «Смешные старушки», «Плакала Вера», «Лыжник Лёша», «Шут», «Каша». 2. «Скрипочка», «Три синички», «Веники», «Эхо»
	Голосовая гимнастика	2. Попевки, распевки	Учить правильному звукоизвлечению и звуковедению, развивать мелодический слух. Учить пропевать упражнения с разным динамическим насыщением, связно и отрывисто, на одном звуке и на заданный интервал.	
Театральная азбука	Театральный словарь	1. Театральные профессии	1. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями (звукорежиссёр, композитор, костюмер, декоратор, светотехник), разъяснить в доступной форме специфику их работы, предметную среду, которая соответствует именно той или иной специальности. 2. Продолжать знакомить детей с терминами и понятиями, которые имеют отношение к театру (труппа, фойе, софит, реквизит, монолог, диалог). Разъяснить значение и применение данных слов.	1. «Для чего и для кого?» «Найди группу» - <i>дид. иг.</i> 2. «Слово в руках», «Кто в домике живёт?» - <i>дид. игр.</i>
		2. Театральная терминология		
Основы театральной культуры	Экскурсия	1. На театр. представл.	1. Знакомить детей с устройством театрального здания, рассматривать фотографии с изображениями разных театров. Закреплять знание норм поведения в театре, прививать любовь к театральному искусству. Знакомить детей с атрибутами театрального представления.	1. Просмотр наглядного материала. Просмотр спектаклей гастрольных артистов на территории детского са-

	Беседа-путешествие	2. «О театре»	2. Активизировать познавательный интерес, выяснить, кто и как создаёт спектакль, различия между понятиями «артист» и «актёр». Провести экскурсию в местный театр драмы. Развивать коммуникабельность у детей и умение вести беседу со взрослыми.	да и спектаклей самих воспитанников. 2. Просмотр спектакля в городском театре драмы. Обсуждение впечатлений.	
--	--------------------	---------------	--	---	--

Виды музык.-театр. деят.	Формы организации муз.-театральной деятельности.	Примечания	Программные задачи	Репертуар	Кв
Театральная игра	Театрализованное действие	1. Праздник	<p>1. Воспитывать у детей интерес к театрализованному действию, осознания важности предстоящего события, воспитывать чувство ответственности, эмоциональную отзывчивость. Учить свободно ориентироваться в единой сюжетной линии.</p> <p>2. Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в общении со сверстниками, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.</p> <p>3. Учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными ситуациями. Учить чёткому ориентированию на сцене.</p> <p>4. Учить чувствовать акценты в музыкальном сопровождении и в движении при помощи жестов и танцевальных элементов изображать действия персонажей соответственно их сюжетной характеристике.</p> <p>5. Учить умению сочинять мини-этюды по фрагментам известных сказок, развивать фантазию и находчивость. Учить умению быстро перевоплощаться в заданных условиях, развивать воображение и эмоциональную гибкость.</p>	<p>1. «Весенний телемарафон», «Мама — слово дорогое», «День Победы», «Не забудем детский сад».</p> <p>2. «Веснянка», «Мой край», «Наш весёлый детский сад».</p> <p>3. «Маскарад в сказочной стране», «Теремок на новый лад».</p> <p>4. «Берёзонька», «Гномики», «Весенние подарки»</p> <p>5. «Воробьи, вороны», этюды: «Приглашение», «Примирение»</p>	Ш К В А Р Т А Л
		2. Развлечение			
	Игра-спектакль	3. Муз. драм.			
		4. На хореограф. основе			
	Мини-игры	5. На музыкальных занятиях			

Ритмопластика	Мини-игры	1. На музыкальных занятиях	<p>1. Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Развивать чувство ритма и ритмическую память, умение изображать различные образы при помощи пластики тела.</p> <p>2. Закреплять музыкально-ритмические двигательные навыки, развивать двигательную память и умение соблюдать рисунок танцевального фрагмента.</p> <p>3. Учить изображать заданный образ, используя элементы из вальсовых фигур, учить двигаться в трёхдольном и четырёхдольном метре вальсового сопровождения. Уметь показывать образы в «соло» и паре.</p> <p>4. Развивать ритмическую память, адекватно реагировать на смену музыкального сопровождения, развивать ассоциативное мышление, умение улавливать ритмическую пульсацию, уметь быстро перестраивать позиции при смене упражнения.</p>	<p>1. «Делай как я», «Млада», «Журавель».</p> <p>2. «Салют», «Ручейки», «Букет» - <i>с предметами</i>. «Ковырялка», «Присядка», «Верёвочка», «Перетопы» - <i>упражн.</i></p> <p>3. Прист. шаг, «до-за-до», «перекрутка», «свечка».</p> <p>4. Аудиоцикл на виды шага, бега, подскоки, перескоки, ритмические упражнения для ног и рук (в комплексе)</p>
	Игротанцы	2. Хореограф. упражнения		
		3. Ритм. и балн. танцы		
	Танцевально-ритмическая гимнастика	4. Спец. комплексные упражнения		

Виды музык.-театр. деят.	Формы организации муз.-театральной деятельности	Примечания	Программные задачи	Репертуар	Кв
Культура и техника речи	Речевая гимнастика	1. Скороговорки, потешки	1. Отрабатывать правильную артикуляцию, работать над дикцией, следить за выдохом. Работать над чётким произношением гласных и согласных как внутри слова, так и в окончаниях. Акцент сделать на работе с шипящими звуками. Развивать связность речи.	1. «Дождик- длинноножка», «Крякрялочка», «Жадина», «Жужжалка».	Ш К В

	Голосовая гимнастика	2. Попевки. распевки	2. Развивать мелодический и динамический слух, развивать интонационную гибкость голоса, следить за правильным дыханием и чистотой звуковедения.	«Белка», «Я иду».	а р т а л
Театральная азбука	Театральный словарь	1. Театральные профессии	1. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями (гримёр, суфлёр, реквизитор, актёр). Знакомить детей с особенностями этих профессий, с инструментарием, который используется представителями данных профессий. Расширять кругозор детей в области театрального искусства. 2. Продолжать знакомить детей с театральной терминологией, разъяснить доступно значение терминов (репетиция, премьера, массовка, этюд, репертуар, гастроль). Объяснить применение данных терминов в речевых оборотах.	1. «Для чего и для кого?» «Найди группу» - дидак. игры. 2. «Кто в домике живёт?» «Говорящая шляпа» - дид. игры.	
		2. Театральная терминология			
Основы театральной культуры	Экскурсия	1. На театр. представл.	1. Прививать детям интерес к театральному искусству, развивать зрительскую культуру, познавательский интерес, развивать эстетический вкус и умение самостоятельно выявлять поучительные моменты спектакля. 2. Учить умению рассуждать, находить главную мысль в сюжете спектакля, правильно формулировать вопросы и ответы в беседе о театрализованном представлении. Разъяснять о жанровых различиях в работе разных театров (театр драмы, кукольный театр, театр комедии).	1. Просмотр спектаклей гастрольных артистов на территории детского сада и постановок самих воспитанников. 2. Выезд на просмотр спектакля в городской театр.	
	Беседа-путешествие	2. «О театре»			

Календарный план
дополнительного образования
по развитию творческих способностей детей 5-7 лет
средствами театрального искусства

«Буратино»

на 2024-2025 учебный год

Музыкальный руководитель: **Гончарова Е. А.**

Ставрополь, 2024 г.

месяц	№ занятия	Цели и задачи	Репертуар	Гр.	Дата
октябрь	1-4	<p>1) Актёрское мастерство: развивать познавательные интересы через театральное искусство, различные виды художественно-творческой деятельности. Учить детей искусству воплощения. Учить в передаче образа отражать свои личные переживания, характеристику персонажа.</p> <p>2) Основы театральной культуры: познакомить детей с историей развития театрального искусства на примере разных народностей. Зарождение театра в Греции.</p> <p>3) Культура и техника речи (<i>речевая и голосовая гимнастика</i>): учить детей соблюдать основные правила литературной и разговорной речи.</p> <p>4) Театральная азбука (<i>театральный словарь</i>): знакомить детей с театральной терминологией, со словами, которые непосредственно связаны с театрализованным действием.</p> <p>5) Ритмопластика: Развивать умение двигаться под музыкальное сопровождение с разными предметами в руках, закреплять умение выполнять элементы классических танцев, умение двигаться в паре и чувствовать своего партнёра.</p> <p>6) Театральная игра: познакомить детей с текстом спектакля, распределить роли между детьми. Разучивать текст, соблюдая интонационные и смысловые акценты.</p>	<p>1) М. Чистякова «Психогимнастика» Этюды: 1 - на внимание, 2 - веру, наивность, 3 - на воспроизведение отдельных черт характера. Ю.Камаева «В гостях у сказки». Подготовка к спектаклю «Репка». Подготовка к спектаклю «Снегурочка».</p> <p>2) Детская энциклопедия «Что такое? Кто такой?» т.2 Презентация «Театр Греции» 3) Пословицы, поговорки. Распевки на развитие артикуляции.</p> <p>4) Слова «спектакль», «сцена», «группа». Профессии «Режиссёр», «Актёр».</p> <p>5) «Старинная полька», «Зоря-зорюшка».</p> <p>6) Литературный текст, роли к сказке «Репка». Литературный текст, роли к сказке «Снегурочка».</p>	<p><i>Ст.</i></p> <p><i>Подг.</i></p> <p><i>Ст.</i></p> <p><i>Подг.</i></p> <p><i>Ст.</i></p> <p><i>Подг.</i></p>	<p><i>(ст. гр.)</i></p> <p><i>(подг. гр.)</i></p>

ноябрь	5-9	<p>1) Актёрское мастерство: познакомить детей с типичными персонажами русских народных сказок: Иван-дурак – выходец из народа, простаk, терпит лишения, но он добрый, трудолюбивый, в конце сказки превращается в Ивана-Царевича. Царь-глупый, коварный, насмешливый, ленивый, в конце сказки наказывается героем. Женские образы: Василиса, Царевна-Лягушка, Марья-Искусница – добрые, трудолюбивые, красивые – в конце побеждают злые силы.</p> <p>2) Основы театральной культуры: продолжать знакомить детей с историей зарождения театра в Греции.</p> <p>3) Культура и техника речи (<i>речевая и голосовая гимнастика</i>): продолжать учить детей соблюдать основные правила литературной и разговорной речи. Развивать правильную артикуляцию, работать над дикцией, развивать речевое дыхание.</p> <p>4) Театральная азбука (<i>театральный словарь</i>): продолжать знакомить детей с театральной терминологией, со словами, которые непосредственно связаны с театрализованным действием, с театральными профессиями.</p> <p>5) Ритмопластика: Развивать ритмическую и пластическую память, образное мышление, развивать умение владеть своим телом. Развивать умение выполнять последовательно разные виды музыкально-ритмических движений в соответствии со сменой музыкального сопровождения, развивать внимание и чувство метроритма.</p> <p>6) Театральная игра: учить детей выразительно рассказывать роли. Совершенствовать интонационную выразительность. Учить умению правильно передавать изображаемый образ в комплексе интонации, жеста и мимики, развивать творческое начало, развивать произвольное внимание, наблюдатель-ть.</p>	<p>1) М. Чистякова «Психогимнастика» Этюды: 1 на внимание, 2 веру, наивность, 3 на воспроизведение отдельных черт характера. «Русские народные сказки» обр. Афанасьева.</p> <p>2) Детская энциклопедия «Что такое? Кто такой?» т.2 Презентация « Театр Греции».</p> <p>3) Пословицы, поговорки. Распевки на развитие артикуляции.</p> <p>4) Слова «аплодисменты», «жест», «мимика». Профессии «Сценарист», «Звукорежиссёр».</p> <p>5) «Старинная полька», «Зоря-зрюшка».</p> <p>6) Литературный текст, роли к сказке «Репка». Литературный текст, роли к сказке «Снегурочка».</p>	<p>Ст. Подг. Ст. Подг.</p>	<p>(ст. гр.)</p> <p>(подг. гр.)</p>
--------	-----	--	---	--	-------------------------------------

декабрь	10-12	<p>1) Актёрское мастерство: дать детям понятие, что сказочные сюжеты передаются комплексно -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Актёром – с помощью жвижений, голоса, костюма, грима. • Реквизитом – мебель и предметы используемые в спектакле. • Музыкальным сопровождением – инструментальной музыкой, пением, танцами. <p>2) Основы театральной культуры: познакомить детей с зарождением театра на Руси. О первых ярмарочных балаганах, скоморохах. Петрушке – любимом народном кукольном герое. (В кукольном спектакле народ высмеивал глупость, жадность богачей, мечтал о лучшей доле).</p> <p>3) Культура и техника речи (<i>речевая и голосовая гимнастика</i>): продолжать учить детей соблюдать основные правила литературной и разговорной речи. Развивать правильную артикуляцию, работать над дикцией, развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать динамический и звуковысотный слух.</p> <p>4) Театральная азбука (<i>театральный словарь</i>): продолжать знакомить детей с театральной терминологией, со словами, которые непосредственно связаны с театрализованным действием, с театральными профессиями.</p> <p>5) Ритмопластика: развивать умение выполнять танцевальные фрагменты под заданное музыкальное сопровождение, учить умению синхронизировать движения с партнёрами по игре, учить умению чувствовать свою индивидуальную партию в группе или в паре, развивать метрический слух, двигательную память, умение владеть</p>	<p>1) Детская энциклопедия «Я познаю мир».</p> <p>2) А. Абалкин «Рассказы о театре».</p> <p>3) Пословицы, поговорки. Распевки на развитие артикуляции.</p> <p>4) Слова «грим», «декорация», «кулисы». Профессии «Гримёр», «Костюмер».</p> <p>5) «Старинная полька», «Зоря-зорюшка».</p> <p>6) Литературный текст, роли к сказке «Репка».</p> <p>Литературный текст, роли к сказке «Снегурочка».</p> <p>Театрализованные сценки к утренникам, роли, тексты.</p>	<p>Ст. Подг. Ст. Подг.</p>	<p><u>(ст.гр.)</u></p> <p><u>(подг.гр.)</u></p>
---------	-------	--	--	---	---

		<p>своим телом.</p> <p>б) Театральная игра: развивать умение последовательно выполнять заданные действия, умение правильно передавать изображаемый образ в комплексе интонации, жеста и мимики, согласовывать свои действия с партнёрами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре.</p>			
январь	13-15	<p>1) Актёрское мастерство: продолжать работу по формированию пластичности движений через упражнения, творческие задания, импровизации. Познакомить детей с понятием «пантомима» - передача образа без помощи голоса, одними движениями, мимикой, жестами.</p> <p>2) Основы театральной культуры: познакомить детей с различными видами кукольных театров, с особенностями их изготовления и применения.</p> <p>3) Культура и техника речи (речевая и голосовая гимнастика): Продолжать работать над техникой речи, совершенствовать речевой аппарат. Работать над дикцией. Формировать дыхательные навыки при работе над фразировкой. Особый акцент делать на работу с логоритмикой. Развивать умение говорить от имени разных героев.</p> <p>4) Театральная азбука (театральный словарь): продолжать знакомить детей с терминами и понятиями, которые имеют отношение к театру, разъяснить значение и применение данных слов. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями.</p> <p>5) Ритмопластика: закреплять музыкально-ритмические двигательные навыки, развивать двигательную память и умение соблюдать рисунок танцевального фрагмента.</p>	<p>1) М. Чистякова «Психогимнастика» Этюды на выражение жеста: 1. «Я не знаю», 2. «Дружная семья», 3. «Насос и мяч», 4. «Вот он какой», 5. «Игра с камушками», 6. «Спать хочется». «Русский язык в картинках».</p> <p>2) «Полишинель в гостях у Петрушки» сб. «Хочу всё знать»</p> <p>3) Пословицы, поговорки. Распевки на развитие артикуляции.</p> <p>4) Слова «репетиция», «преьера», «антракт». Профессии «Осветитель», «Суфлёр», «Бутафор».</p> <p>5) «Старинная полька», «Зоря-зорюшка».</p> <p>б) Литературный текст, роли к сказке «Репка». Литературный текст, роли к сказке «Снегурочка».</p>	Ст. Подг. Ст. Подг.	(ст. гр.) (подг. гр.)

		<p>Развивать чувство ритма и ритмическую память, умение изображать различные образы при помощи пластики тела.</p> <p>6) Театральная игра: Воспитывать у детей интерес к театрализованному действию, осознания важности предстоящего события, воспитывать чувство ответственности, эмоциональную отзывчивость. Учить свободно ориентироваться в единой сюжетной линии. Подготовить детей к выступлению – показу спектакля.</p>			
февраль	16-19	<p>1) Актёрское мастерство: Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Учить адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными ситуациями. Учить чёткому ориентированию на сцене.</p> <p>2) Основы театральной культуры: продолжать знакомить детей с различными видами кукольных театров. Рассмотреть наглядно образцы кукольных театров, имеющихся в детском саду в группах.</p> <p>3) Культура и техника речи (<i>речевая и голосовая гимнастика</i>): Отрабатывать правильную артикуляцию, работать над дикцией. Работать над чётким произношением гласных и согласных как внутри слова, так и в окончаниях. Акцент сделать на работе с шипящими звуками. Развивать связность речи. Развивать мелодический и динамический слух, развивать интонационную гибкость голоса, следить за правильным дыханием.</p> <p>4) Театральная азбука (<i>театральный словарь</i>): Продолжать знакомить детей с театральной терминологией, разъяснить</p>	<p>1) Сб. под ред. Ю. Зубова «Творческие игры для детей». М. Чистякова «Этюды на воспроизведение отдельных черт характера».</p> <p>2) «Полишинель в гостях у Петрушки».</p> <p>Презентация «Театр С.Образцова».</p> <p>3) Пословицы, поговорки. Распевки на развитие артикуляции.</p> <p>4) Слова «амфитеатр», «балкон», «партер». Профессии «Статист», «Импресарио».</p> <p>5) «Весёлая полька», «Яблонька».</p> <p>6) Литературный текст, роли к сказке «Репка».</p> <p>Литературный текст, роли к сказке «Снегурочка».</p>	Ст. Подг. Ст. Подг.	(ст. гр.) (подг. гр.)

		<p>доступно значение терминов. Объяснять применение этих терминов в речевых оборотах. Продолжать рассказывать о театральных профессиях, знакомить детей с инструментарием, который используется представителями данных профессий.</p> <p>5) Ритмопластика: развивать умение выполнять танцевальные фрагменты с заданными предметами, уметь синхронизировать движения с партнёрами по игре, учить умению чувствовать свою индивидуальную партию в группе или в паре. Развивать метрический слух, двигательную память, умение владеть своим телом.</p> <p>6) Театральная игра: Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Развивать умение изображать обыгрываемый образ в тесном сочетании мимики, жестов и речевого сопро-вождения. Учить умению чувствовать игру партнёра и умению ведения диалога с ним. Показать выступление детей в итоговом спектакле. Познакомить детей с текстом нового спектакля.</p>			
март	20-23	<p>1) Актёрское мастерство: вырабатывать у детей устойчивый интерес к театральной деятельности. Учить детей элементарным правилам общей и сценической культуры: быть вежливыми в общении, в разговоре смотреть в глаза собеседнику, не производить лишних движений (теребить кончик платья, трогать волосы, чесаться и др.) Внимательно слушать партнёра и стараться своевременно реагировать на его действия.</p> <p>2) Основы театральной культуры: дать представление о первых театрах на Руси – крепостные театры (богатые люди имели свои театры, ради забавы строили дворцы в которых были сцена и зрительный зал. Здесь выступали крепостные артисты – бедные подневольные люди, которыми распоряжался помещик и т.д.)</p>	<p>1) М.Чистякова этюды на воспроизведение отдельных черт характера и на выразительность жеста: «Я не знаю», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утёнок», «Дружная семья», «Вот он какой», «Золушка».</p> <p>2) А. Абалкин «Рассказы о театре».</p> <p>3) 3) Пословицы, поговорки.</p>		<p>(ст. гр.)</p> <p>(подг. гр.)</p>

		<p>3) Культура и техника речи (<i>речевая и голосовая гимнастика</i>): Продолжать работать над техникой речи, совершенствовать речевой аппарат. Работать над дикцией. Формировать дыхательные навыки при работе над фразировкой. Развивать пластику голоса, расширять голосовой диапазон. Учить правильному звукоизвлечению и звуковедению, развивать мелодический слух.</p> <p>4) Театральная азбука (<i>театральный словарь</i>): Продолжать знакомить детей с терминами и понятиями, которые имеют отношение к театру. Разъяснить значение и применение данных слов. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями, разъяснить в доступной форме специфику, предметную среду, которая соответствует именно той или иной специальности.</p> <p>5) Ритмопластика: продолжать развивать у детей умение синхронизировать движения с партнёрами по игре, уметь чувствовать свою индивидуальную партию в группе или в паре. Развивать метрический слух, двигательную память, умение владеть своим телом.</p> <p>6) Театральная игра: познакомить детей с текстом спектакля, распределить роли между детьми. Разучивать текст, соблюдая интонационные и смысловые акценты.</p>	<p>Распевки на развитие артикуляции.</p> <p>4) Слова «монолог», «диалог».</p> <p>Профессии «Кукловод», «Художник по костюмам».</p> <p>5) «Весёлая полька», «Яблонька».</p> <p>6) Литературный текст, роли к сказке «Репка».</p> <p>Литературный текст, роли к сказке «Снегурочка».</p>	<p><i>Ст.</i></p> <p><i>Подг.</i></p> <p><i>Ст.</i></p> <p><i>Подг.</i></p>	
апрель	24-28	<p>1) Актёрское мастерство: совершенствовать психологические составляющие личности ребёнка: раскованность, общительность, чувство пространства и времени. Умение работать индивидуально и коллективно. Реагировать на действия партнёра.</p> <p>2) Основы театральной культуры: дать представление о театре драмы и театре комедии. Дать их сравнительную характеристику в доступной для детей форме. Закреплять</p>	<p>1) И. Феофанова «Актёрский тренинг для детей».</p> <p>2) А. Абалкин «Рассказы о театре».</p> <p>3) 3) Пословицы, поговорки.</p> <p>Распевки на развитие артикуляции.</p> <p>4) Слова «гастроль»,</p>		(ст. гр.)

	<p>знание норм поведения в театре.</p> <p>3) Культура и техника речи (<i>речевая и голосовая гимнастика</i>): Продолжать работать над техникой речи, совершенствовать речевой аппарат. Работать над дикцией. Формировать дыхательные навыки при работе над фразировкой. Особый акцент делать на работу с логоритмикой. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.</p> <p>4) Театральная азбука (<i>театральный словарь</i>): Продолжать знакомить детей с терминами и понятиями, которые имеют отношение к театру. Разъяснить значение и применение данных слов. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями, разъяснить в доступной форме специфику, предметную среду, которая соответствует именно той или иной специальности.</p> <p>5) Ритмопластика: Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Развивать чувство ритма и ритмическую память, умение изображать различные образы при помощи пластики тела. Закреплять музыкально-ритмические двигательные навыки, развивать двигательную память и умение соблюдать рисунок танцевального фрагмента.</p> <p>6) Театральная игра: учить детей выразительно рассказывать роли. Совершенствовать интонационную выразительность. Учить умению правильно передавать изображаемый образ в комплексе интонации, жеста и мимики, развивать творческое начало, развивать произвольное внимание, наблюдательность. Закреплять знание текста у детей.</p>	<p>«преьера». Профессии «Балетмейстер», «Композитор».</p> <p>5) «Весёлая полька», «Яблонька».</p> <p>6) Литературный текст, роли к сказке «Репка».</p> <p>Литературный текст, роли к сказке «Снегурочка».</p>	<p>Ст. Подг. Ст. Подг.</p>	<p>(подг. гр.)</p>
--	--	---	--	---------------------------

май	29-30	<p>1) Актёрское мастерство: Формировать нравственное поведение ребёнка в соответствии с нормами общей культуры, а также закреплять правила сценической культуры (артист на сцене не суетится, не делает лишних движений, не использует в речи слова-паразиты «это», «ну», «значит» и т.д. Дать детям понятие «сценическая скромность»- нельзя с помощью сцены делать карьеру – завоёвывать авторитет в группе, подчёркивать свои способности перед друзьями, родственниками. Нельзя кокетничать и т.д.</p> <p>2) Основы театральной культуры: Познакомить детей с появлением первого русского театра на Кавказе – г.Ставрополе (1844г.)- здание построено на собранные горожанами деньги. Раз в месяц были бесплатные спектакли для студентов и учащихся. Артисты часто меняли репертуар т.к. город небольшой, ставили новые спектакли.</p> <p>3) Культура и техника речи (речевая и голосовая гимнастика): Совершенствовать монологическую и диалогическую речь, высоту, силу голоса, темп речи. Отрабатывать правильную артикуляцию, работать над дикцией, следить за дыханием.</p> <p>4) Театральная азбука (театральный словарь): закреплять знания детей в театральной терминологии, знания о словах, которые непосредственно связаны с театрализованным действием, с театральными профессиями.</p> <p>5) Ритмопластика: Развивать ритмическую память, адекватно реагировать на смену музыкального сопровождения, развивать ассоциативное мышление, умение улавливать ритмическую пульсацию, уметь быстро перестраивать позиции при смене упражнения.</p> <p>6) Театральная игра: совершенствовать исполнительские навыки. Подготовить детей к итоговому выступлению – показу спектакля.</p>	<p>1) М. Чистякова «Психогимнастика» - этюды. Детская энциклопедия «Я познаю мир» - «Театр начинается с вешалки».</p> <p>2) Газета «Вечерний Ставрополь» Презентация – коллаж. «Достопримечательности г. Ставрополя».</p> <p>3) Пословицы, поговорки. Распевки на развитие артикуляции.</p> <p>4) Все театральные термины, с которыми проходило знакомство в течении учебного года.</p> <p>5)) «Весёлая полька», «Яблонька».</p> <p>6) Театрализованное представление «Репка». Театрализованное представление «Снегурочка».</p>	<p>Ст. Подг. Ст. Подг.</p>	<p>(ст. гр.)</p> <p>(подг. гр.)</p>
-----	-------	---	--	--	---

**Список детей дополнительного образования по музыкально-театральной деятельности «БУРАТИНО»
на 2024 – 2025 учебный год**

Руководитель: Гончарова Е.А. Время проведения: четверг 11.40 – 12.10 (подг. гр.), понедельник 11.40 – 12.05 (ст. гр.)

№	Ф.И. ребёнка	Возраст. группа	№	Ф.И. ребёнка	Возраст. группа
1. 2. 3. 4. 5.	Кокаева Вероника Кривопуск Анастасия Петросян Артём Шелестов Трофим Шишов Александр	Подг. №2	1. 2. 3.	Визавикин Миша Коленкин Тимофей Шурыгин Никита	Стар. № 5
1. 2. 3. 4.	Балаян Кира Ерёмин Герман Скопцов Виктор Самигуллин Амир	Подг. № 3	1. 2. 3. 4. 5.	Далуев Ислам Катаев Платон Пономарёв Станислав Сидорович Владислав Шуст Тимур	Стар. № 8
1. 2. 3. 4.	Копылова Валерия Мирошниченко Александра Одекова Алина Сотник София	Подг. № 9	1. 2. 3. 4. 5.	Беспалько Мирослава Ерина Эбигейл Ильина Ева Колобродов Ярослав Кондрашов Дмитрий	Стар. № 17
			1. 2. 3. 4. 5.	Ворсин Роман Карчагина Ангелина Маслов Роман Самсонников Соломон Соколова Арина	Стар. № 20
Всего: подгот. гр. – 7 девочек, 6 мальчиков.			Всего: старш. гр. – 6 девочек, 13 мальчиков.		

