

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребенка – детский сад №51 «Росток» города Ставрополя*

Утверждаю:

заведующий МБДОУ ЦРР
д/с № 51 «Росток»

_____ А.В.Маликова
приказ № 35 от 30.08.2024 г.
« ____ » _____ 2024г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
по развитию вокально-хоровых навыков
у детей 5-7 лет
«Соловухи»
на 2024-2025 учебный год**

*Музыкальный руководитель:
Л.В. Бочарова*

*г. Ставрополь
2024*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Пение – это основной вид музыкальной деятельности ребенка.

Песня позволяет не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других эмоциональный отклик.

Песня учит и воспитывает человека. Песня сопровождает человека всю жизнь и крылатые слова А.В. Гоголя «Под пение пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение.

Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру.

Обучить детей пению путем создания необходимых условий для выявления и развития творческого начала в доступной и интересной детям форме - одна из важнейших задач.

Хотелось бы научить ребенка петь хорошо, четко, внятно, а самое главное – красиво. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребенка. Так, занятия в вокальном кружке способствуют проявлению индивидуальности дошкольника и формируют гармоничную личность.

Цель программы

Способствовать развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию их будущей личности.

Задачи работы дополнительного образования

Формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному пению

Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль)

Развивать детский голос, формируя естественное звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон

Помогать проявлению артистических и творческих способностей при исполнении песен.

Формировать коммуникативные качества личности.

Занятие проводятся 1 раз в неделю по 30 минут (групповые, индивидуальные).

Структура занятия:

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен.

Методическое обеспечение:

1. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
2. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина. М.; 2009
3. «Учимся петь, играя» А.Евтодьева
4. Авторское методическое пособие «Песенки-картинки»
5. Сборник детских песен А.Ермолаева
6. Журнал «Музыкальный руководитель» (2004 – 2009 г.)
7. Журнал «Музыкальная палитра» (2006 - 2009)
8. Музыкальные модели Т.Боровик и Т.Тютюнниковой
9. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
10. Алиев Ю.Б. Настольная книга шк учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2002
11. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
12. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
14. Голиков В. П. По лесенке. М.: Классикс Стиль, 2003. – 48 с.
15. Гудимов В., Лосенян А., Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
16. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
17. Мелодии времен года Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер»1998
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошк вос-ние. М.,
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
21. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
22. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
23. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
24. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Караоке для детей. Фонограммы без голоса

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр
развития ребёнка д/с №51 «Росток» г. Ставрополь

**Перспективный план
дополнительного образования
по развитию вокально-хоровых навыков
у детей 5-7 лет «Соловухи»
2024 – 2025 г.**

**Составитель:
Музыкальный руководитель
Бочарова Л.В.**

Перспективное планирование

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Пропевать приветствие, правильно проговаривать слова.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «День добрый» музыка К. Андреаса.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Работа над дыханием.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить правильному певческому и речевому дыханию. Развивать умение развивать диафрагму. Учить плавно вдыхать и медленно выдыхать. Выполнять вдох через нос, выдох через рот, не поднимая плеч.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Аромат цветка»
3. Интонационно-фонетические упражнения. Речевая игра	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Четко, ритмично проговаривать слова в соответствии с ритмом потешки, показывать ритмичные движения руками.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Ай, туки, туки, туки» Т.Боровик
4. Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Ехал Грека через реку». «Бык тупогуб». «Вёз корабль карамель».

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Петь песенку, распевая гласные и округляя звук (диапазон ре1 – до2)</p> <p>Развивать певческие способности, вокально-интонационные навыки, ощущение в ладу, музыкальную память, чувство ритма. Развивать коммуникативные качества личности, способствовать развитию благоприятной эмоциональной атмосферы.</p> <p>Закреплять вокальные навыки в процессе игровой деятельности.</p>	<p>«У кота-воркота» «Кот и мышка» «Лиса и воробей» «Рыбка и стрекоза» А.Евтодьевой «Музыкальное эхо» муз. Е.Тиличеевой, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поет»</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>a capella</i>.</p> <p>Развивать внимание, чувство ритма, дикционную моторику, координацию движений.</p>	<p>«Осень постучалась к нам», муз. И.Смирновой «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина «Вредный дождик» муз. и сл. А. Лугарёва «Добрый жук» А.Спадавекки «Про лесенку» Муз.Слонова</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

<i>Содержание работы</i>	<i>Ноябрь Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Реагировать на смену частей музыки сменой движения.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Вдыхать глубоко носом, развивать длительность вдоха, шумно выдыхать ртом в трубочку.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Дыхательные упражнения: «Ветерок» , «Птичка».</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p>4. Скороговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Четко проговаривать слова и выполнять действия.</p>	<p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>3 .«Шла Саша...»</p> <p>4. Знакомый материал.</p> <p>Речевая игра: «Ленивый жук» В.Фишкина</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>Музыкально–дидактические игры</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Правильно интонировать мелодию, четко проговаривать слова, выполнять</p>	<p>«Фокус-покус».</p> <p>«Чудо-лесенка».</p> <p>«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Тигр проснулся»</p> <p>«Не опоздай» Обработка М.</p>

	<p>движения в соответствии с текстом.</p> <p>Проявлять двигательную активность, различать смену частей музыки. «Сколько нас поет». Развитие гармонического слуха.</p>	Раухвергера
6. Пение.	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной</p> <p>«Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p> <p>«Бибика» из мюзикла «Мальчишки с нашего двора»</p> <p>Муз. Островская «До ре ми фа соль», Песенка цветных карандашей»</p>
		Количество – 4 занятий.
<i>Участие вокального кружка в осенних мероприятиях дошкольного учреждения.</i>		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Пение по фразам. (У педагога- интонация вопроса, у детей - интонация ответа; вырабатывать чистое интонирование устойчивых ступеней)</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйтесь ребята»</p>
<i>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»-</p>

<p><i>Дыхательное упражнение: «Ладони» по Стрельниковой</i></p>	<p>Встать прямо, Руки согнуты в локтях, «ладони показать зрителям» (поза экстрасенса). Делать шумные короткие вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки (хватательные движения). Попряд делать только 4резких ритмичных вдоха носом. Затем руки опустить и отдохнуть 4 секунды.</p>	<p>на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><i>3.Интонационно-фонетические упражнения.</i></p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p><i>4.Скороговорки, стихи.</i></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Четко проговаривать слова с ускорением темпа,</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. Речевая игра: «Снег»</p>
<p><i>5 Упражнения для распевания.</i></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Петь на 3-х ступенях , использовать и другие согласные.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Ма-мэ-ми-мо-му»</p>

<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>
		<p>Количество занятий - 3</p>
<p>Участие вокального кружка в новогодних мероприятиях дошкольного учреждения.</p>		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Вытягивая губы вперед.</p> <p>Развивать музыкальный слух, двигательные навыки, координацию движений Развивать мелодический слух, определять направление мелодии.</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева</p> <p>Упражнение «Трубочка – улыбка».</p> <p>Музыкальная игра: «Кот и мыши» «Лесенка»</p>
<p>6. Пение</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Дело было в январе» В.Шаинского Протасов «Песенка-чудесенка»</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
<p>занятий – 3</p>		<p>Количество</p>

<i>Содержание работы</i>	Февраль Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Петь мелодию, произносить слова, выполнять движения в соответствии с текстом.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Привет Земле, Ветру и Солнцу»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделать легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном, слегка приподняться, но не выпрямляться. Поклоны делаются ритмично и легко, спина круглая, а не прямая. («накачивать шину» нужно в темпоритмического шага», можно делать стоя и сидя)	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Дыхательное упражнение: «Насос»
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>Музыкально–дидактические игры</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Воспитывать слуховое внимание. Развивать тембровый слух.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. Попевка на 5 ступенях в восходящем и нисходящем движении с названием звуков «До, ре, ми, фа, соль» «Кто позвал»</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева Сл. Е. Косцовой-Чучаловой, муз. С. Соснина «Сказка – это наша Жизнь» «Музыкальный цветок» закрепление выученных песен, накопление песенного репертуара</p>
<p>занятий - 4</p>		<p>Количество</p>
<p>Участие вокального кружка в мероприятиях дошкольного учреждения «День защитника отечества».</p>		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Иgra-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы»</p>

4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Развивать коммуникативные качества, навыки музицирования в оркестре. Закреплять музыкальные инструменты.	«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского Сл. М.Пляцковского, муз.И.Розенштейна «Светлячок»; Сл. А.Середы, муз.Е.Попляновой «Два веселых человечка». Музыкальная игра: «Кубик – оркестр»
		Количество занятий -4
Участие вокального кружка в мероприятиях дошкольного учреждения « Наши мамы».		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Каргушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукооб-разованию, охране и укреплению здо-ровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
6. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	«Лошадка» (амер. нар.песня) «Что такое семья?» Е.Гомоновой

	<p>фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном. Развивать звуковысотный слух.</p>	Музыкально дидактическая игра «Музыкальное лото»
Количество занятий -4		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно,	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

	ласково, удивлённо и т.д.	
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Количество занятий - 2		

**Список детей дополнительного образования
вокально-хоровой кружок «Соловушки»
музыкальный руководитель : Бочарова Л.В. 2024-2025 учебный год**

**время проведения: пятница : 11.00 – 11.30 – 1 подгруппа (старшие)
пятница : 11.50 – 12.20 – 2 подгруппа (подготовит)**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	№ группы
1 подгруппа:		
1.	Гуря Маргарита	№ 5 старшая
2.	Кондратенко Арсений	№ 5 старшая
3.	Коскин Илья	№ 5 старшая
4.	Суставова Мия	№ 5 старшая
5.	Сохарева Лена	№ 5 старшая
6.	Довгалёва Вика	№ 17 старшая
7.	Ларионова Илона	№ 17 старшая
8.	Ниязмухамбетова Сумая	№ 17 старшая
9.	Финашина София	№ 17 старшая
10.	Терещенко Саша	№ 17 старшая
11.	Андреев Артём	№ 8 старшая
12.	Путилин Марк	№ 8 старшая
13.	Мартиросян Артур	№ 8 старшая
14.	Хадамов Матвей	№ 8 старшая
15.	Клочкова Ангелина	№ 20 старшая
16.	Трухачёв Саша	№ 20 старшая
17.	Борздов Дима	№ 20 старшая
18.	Омарова Хадиджа	№ 20 старшая
19.	Леонова Мирослава	№ 20 старшая

2 подгруппа:

20.	Купаева Саша	№ 9 подготовительная
21.	Фёдоров Никита	№ 9 подготовительная
22.	Шмаков Витя	№ 9 подготовительная
23.	Латушкин Леонид	№ 9 подготовительная
24.	Крыгин Алексей	№ 9 подготовительная
25.	Аскеров Осман	№ 2 подготовительная
26.	Саиян Ариана	№ 2 подготовительная
27.	Денежный Никита	№ 2 подготовительная
28.	Доцанов Платон	№ 2 подготовительная

29.	Шаповалов Костя	№ 2 подготовительная
30.	Горт Милана	№ 3 подготовительная
31.	Щугарев Дима	№ 3 подготовительная
32.	Шаров Мирон	№ 3 подготовительная
33.	Ткаченко Альвина	№ 3 подготовительная
34.	Хетагуров Давид	№ 3 подготовительная

Всего: 20 мальчиков, 14 девочек.

*Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ЦРР
д/с №51 «Росток»
_____ А.В. Маликова
«__» _____ 2024г.*

***График работы
дополнительного образования по
развитию вокально-хоровых навыков
у детей 5-7 лет***

«Соловушки»

***Пятница 11.00 – 11.30 - 1 подгруппа
(старшие № 5, 8, 17, 20)***

***Пятница 11.50-12.20 – 2 подгруппа
(подготовительные № 2, 3, 9)***

***Руководитель:
Бочарова Любовь Викторовна***