

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение центр развития ребенка – детский сад №51  
«Росток» города Ставрополя*

# **ПОРТФОЛИО**

*Автор:*

*Холманова Ирина Владимировна  
воспитатель высшей категории*

## Содержание

<u>1. Общие сведения</u> .....	3
<u>2. Эссе «Портрет современного воспитателя»</u> .....	6
<u>3. Представление опыта работы по теме самообразования: «Развитие творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования»</u> .....	10
<u>4. Пояснительная записка к рабочей программ</u> .....	11
<u>5. Оценка индивидуального развития дошкольников</u> .....	21
<u>6. Взаимодействие с родителями дошкольников</u> .....	24
<u>7. Взаимодействие с педагогами</u> .....	28
<u>8. Педагогическая копилка</u> .....	30
<u>9. Работа с детьми</u> .....	31
<u>10. Работа с детьми раннего возраста «Центр игровой поддержки ребенка»</u> .....	55
<u>11. Работа с родителями</u> .....	73
<u>12. Работа с педагогами</u> .....	82
<u>13. Методические объединения</u> .....	91



*Общие  
сведения*

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

**1. ФИО:** Холманова Ирина Владимировна

**2. Дата рождения:** 08 ноября 1975 года

**3. Образование, наименование учебного заведения, год окончания:**

**-среднее профессиональное:** Ставропольский педагогический колледж, 1997 год; квалификация «Воспитатель дошкольных образовательных учреждений» со специализацией «Руководитель изобразительной деятельности»;

**-высшее,** Ставропольский государственный университет, 2010 год; учитель информатики по специальности «Информатика»

**4. Общий стаж работы:** 28 лет

**Стаж педагогической работы:** 24 года

**Стаж работы в должности** (в данном учреждении): 20 лет

**5. Должность:** воспитатель по изобразительной деятельности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка детского сада № 51 «Росток» города Ставрополя.

**6. Сведения о повышении квалификации за последние 3 года:**

1. ООО «Центр инновационного образования и воспитания» 2020 год, г. Саратов

1) «Организация защиты детей от видов информации, распространяемой посредством сети «Интернет» -16 ч.

2) «Безопасное использование сайтов в сети «Интернет» в образовательном процессе в целях обучения и воспитания обучающихся»- 24 ч.

3) «Основы обеспечения информационной безопасности детей» -22 ч.

**2. СКИРО ПК и ПРО, г. Ставрополь, 2021 г.** «Интерактивные педагогические технологии в работе с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО», 36 ч.

**7.Тема самообразования:** «Развитие творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования»

## *8. Дипломы, грамоты:*

-Грамота комитета образования администрации города Ставрополя, 2013 год (Приказ управления образования администрации города Ставрополя от 19.08.2013 № 364 - ЛС)

-Грамота победителя в смотре-конкурсе на лучшую интернет-страницу первичной профсоюзной организации среди учреждений образования города Ставрополя среди образовательных учреждений /3 место/, 2016 год /протокол президиума № 18 от 12.04.2016/

-Грамота Ставропольской Краевой организации Профсоюза работников образования и науки РФ «За активное участие в деятельности Профсоюза»

-Благодарственное письмо главы администрации города Ставрополя, 2016 год

-Грамота комитета образования администрации города Ставрополя, 2018 год за участие во II (городском) этапе Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России -2018)»





*Эссе*

*«Портрет  
современного  
воспитателя»*

## *Эссе: «Портрет современного воспитателя»*

*«Плохой учитель преподносит истину,  
хороший учитель учит ее находить»*

*А. Дистервег*

Как и каждый ребенок в детстве я мечтала быть и актрисой, и врачом, и художником, и химиком. Но судьба распорядилась иначе: я стала воспитателем. И если задуматься, то я не изменила мечте, просто я приобрела все профессии сразу. В одной профессии воспитатель, объединились все остальные: я - художник, я - исследователь, я - актриса, я - педагог.

По - моему мнению, современный воспитатель - человек, сочетающий в себе черты и психолога, и артиста, и друга, и наставника. Воспитатель за целый день перевоплощается несколько раз, и чем правдоподобнее это сделает мастер своего дела, тем ощутимее результат. Объясняя детям простые, но удивительные, важные вещи, рассказывая им, как важно быть добрым и честным, любить себя и своих близких, помогать другим и дарить радость окружающим, я развиваю в них уверенность в себе и целеустремленность, одновременно учу примерять на себя различные социальные роли.

Воспитатель должен слышать и видеть, знать больше, чем другие, уметь применять эти знания, отвечать на тысячи, порой совсем «недетские» вопросы наших детей.

*«Считай несчастным тот день или час, в который не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию» (Ян Коменский)*

Поэтому я никогда не останавливаюсь на достигнутом уровне знаний, повышаю свою профессиональную компетентность, стараюсь идти вперед, в ногу со временем, осваиваю инновационные технологии, нетрадиционные методики, но и не забываю то доброе старое, что сохранил и передал через века народ. Потому что считаю, что необходимы разнообразные знания, чтобы удовлетворить любознательность современного ребенка.

По - моему мнению, одним из важнейших факторов, влияющих на профессионализм воспитателя, является самообразование, поиск новых приемов, методов, технологий, актуальных в настоящее время. Ребенка, представителя нового поколения, практически невозможно заставить что - то сделать, если ему это не интересно. Следовательно, необходимо выбирать такие технологии, которые давали бы возможность повысить мотивацию детей к деятельности.

Современный воспитатель – это друг по отношению к детям, их помощник, союзник, который соединяет в себе и любовь к делу и к воспитанникам, умеет не только учить детей, но и сам способен учиться у них.

Современный воспитатель должен быть мобильным, динамичным, а также с высоким уровнем педагогической культуры. Профессионально - педагогическая культура воспитателя ДОУ в значительной степени определяется уровнем его педагогической подготовки, стремлением к самосовершенствованию в условиях профессиональной деятельности. *«Учитель может учить других до тех пор, пока учится сам»* (А.С. Макаренко)

Компьютер, магнитные доски, мультимедийное оборудование - современный воспитатель должен уметь управлять всей этой техникой. Иначе нельзя. Новые требования диктуют свои правила к форме современного образования – мобильность, умение идти в ногу со временем, следовать современным тенденциям в воспитании и обучении подрастающего поколения. Однако, хочется надеяться, на то, что, как бы далеко ни зашел процесс автоматизации обучения, воспитатель XXI века не забудет о важности непосредственного общения со своими воспитанниками и их родителями. Никакая, даже самая современная техника, не может заменить живого собеседника. Любое техническое средство обучения, даже самое современное и перспективное – лишь верный помощник для педагога.

Меняется общество, меняется окружение ребенка, меняются игрушки, информационные технологии стремительно врываются в нашу жизнь, но дети остаются детьми: робкими и смелыми, любознательными и застенчивыми, нуждающимися во внимании, заботе взрослого. Мы живем в непростое время, где много доступной для детей информации, не всегда полезной и нужной детям. Очень часто им трудно в ней разобраться. У детей появляются ложные ценности в жизни, поэтому на этом этапе нужна не только сердечная теплота воспитателя, но и огромный талант, вдохновение, творческий подход и глубокие знания педагога. Я стараюсь воспитывать в ребенке такие качества, как самостоятельность, организованность, коммуникабельность, ответственность, доброжелательность, необходимые в современном обществе. И в этой работе мне не обойтись без поддержки и помощи родителей, которых я стараюсь активно включать в педагогический процесс.

Современный воспитатель - не только безграничное творчество, но и трудная, кропотливая работа, требующая больших усилий и эмоциональных затрат. И не важно, когда, вчера, сегодня или завтра; воспитатель обязан работать над собой, познавать что – то новое, расширять свой кругозор,



ставить перед собой высокие цели, двигаться к ним, а достигнув, не останавливаться, идти вперед к новым вершинам, в ногу со временем. Только тогда он интересен, любим своими воспитанниками, уважаем коллегами и, самое главное, доволен своей работой. У современного воспитателя есть уникальная возможность взять все лучшее, что развивалось годами в области педагогики, и умножить это на современные методики, инициативность, активность жизненной позиции, целеустремленность, дабы вложить все это в детскую душу, которая с полной доверчивостью смотрит в глаза. *«Наш важнейший педагогический инструмент - умение глубоко уважать человеческую личность в своем воспитаннике. Мы этим инструментом призваны творить очень нежную, тонкую вещь: желание быть хорошим, стать сегодня лучше, чем вчера. Это желание не возникает само по себе, его можно только воспитать»* (В.А. Сухомлинский).

По-моему мнению, современный педагог ДОУ – человек широкого кругозора, обладающий необходимыми знаниями в области педагогики, психологии, компьютерных технологиях, разбирающийся в проблемах воспитания и обучения детей, способный проявлять инициативность, самостоятельность в, постоянно меняющихся, педагогических ситуациях и креативность в организации образовательного процесса.

Я не сомневаюсь в выборе профессии. Воспитатель для меня – это не просто профессия, это состояние души. Наша профессия делает нас разносторонне развитыми, активными, креативными людьми. Дети заражают нас позитивом, вдохновляют и наполняют нашу жизнь светом, радостью, добротой и искренностью!

***ПРЕДСТАВЛЕНИЕ  
ОПЫТА РАБОТЫ ПО  
ТЕМЕ  
САМООБРАЗОВАНИЯ***

*«Развитие творческих способностей  
дошкольников посредством  
нетрадиционных техник рисования»*

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ  
ЗАПИСКА К  
РАБОЧЕЙ  
ПРОГРАММЕ***

### *Пояснительная записка*

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее



развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### ***Актуальность программы***

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### ***Практическая значимость программы***

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, ведет к самовыражению.

Нетрадиционные техники рисования - настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных.

Творчество для детей - отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

### ***Педагогическая целесообразность***

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал

нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

***Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:***

- Развивает уверенность в своих силах;
- Способствует снятию детских страхов;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

### ***Новизна***

Новизной и отличительной особенностью программы «Цветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;



– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, техника нетрадиционного рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью был создан кружок с использованием нетрадиционных техник рисования «Цветные ладошки» (образовательная область «Художественное творчество»)

Программа кружка составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС, Приказ №1155 от 17 октября 2013г., вступившего в силу 1 января 2014г.);

-Закона РФ от 10.07.1992 N 3266 -1 «Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 N 148 – ФЗ)

Программа кружка рассчитана на 2 года обучения. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий)



## *Цель и задачи программы*

**Цель программы:** «Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования»

### *Задачи программы:*

#### *Развивающие:*

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

-Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

-Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

#### *Образовательные:*

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки, и показывать детям широту их возможного применения.

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

#### *Задачи кружка первого года обучения:*

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие связной речи.

*Задачи кружка второго года обучения:*

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

### ***Интеграция с другими образовательными областями***

1. *«Развитие речи»*. На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. *«Ознакомление с окружающим»*. Для занятий по изобразительной деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. *«Сенсорное воспитание»*. Занятия по изобразительной деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. *«Музыкальное воспитание»*. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «Физическая культура». Использование физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

### ***Предполагаемые результаты***

- Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно – изобразительных целях;

- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;

- изображают предметы по памяти;

- используют цвет для создания различных образов;

- создают композиции на листах бумаги разной формы;

- передают настроение в творческой работе;

- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;

- развёрнуто комментируют свою творческую работу.

***Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:***

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.

2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.

3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

### ***Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:***

- Принцип творчества: программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;

- Принцип научности: детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции;

- Принцип доступности: учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- Принцип последовательности: поэтапно, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;

- Принцип динамичности: от самого простого до сложного;

- Принцип выбора: решений по теме, материалов и способов без ограничений;



- Принцип преемственности: учет задач и новообразований следующего возрастного периода;
- Принцип сотрудничества: совместная работа со специалистами детского сада, родителями;
- Принцип интеграции: синтез искусств.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы, с использованием следующих методов:

**1) По источнику передачи и восприятия знаний:**

- словесные: рассказ, беседа;
- наглядные: демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов;
- практические: упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы

**2) По характеру познавательной деятельности:**

- репродуктивные
- частично-поисковые: выполнение заданий с элементами творчества;
- творческие: творческие задания по видам деятельности.

**3) По степени самостоятельности:**

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.



**ОЦЕНКА  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
РАЗВИТИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

## *Система мониторинга*

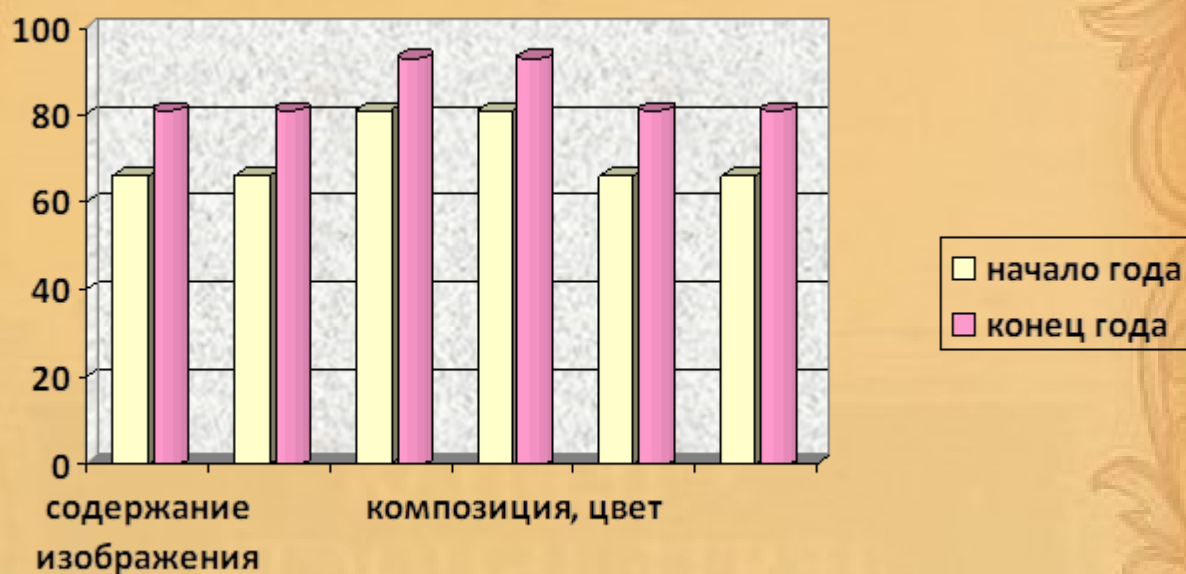
### *Анализ продукта деятельности*

1. Форма: 3 балла – передана точно; 2 балла – есть незначительные искажения; 1 балл – искажения значительные, изображение статическое.
2. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
3. Цвет: 3 балла –цветовая гамма разнообразна; 2 балла –преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл –безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
4. Ассоциативное восприятие пятна; 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

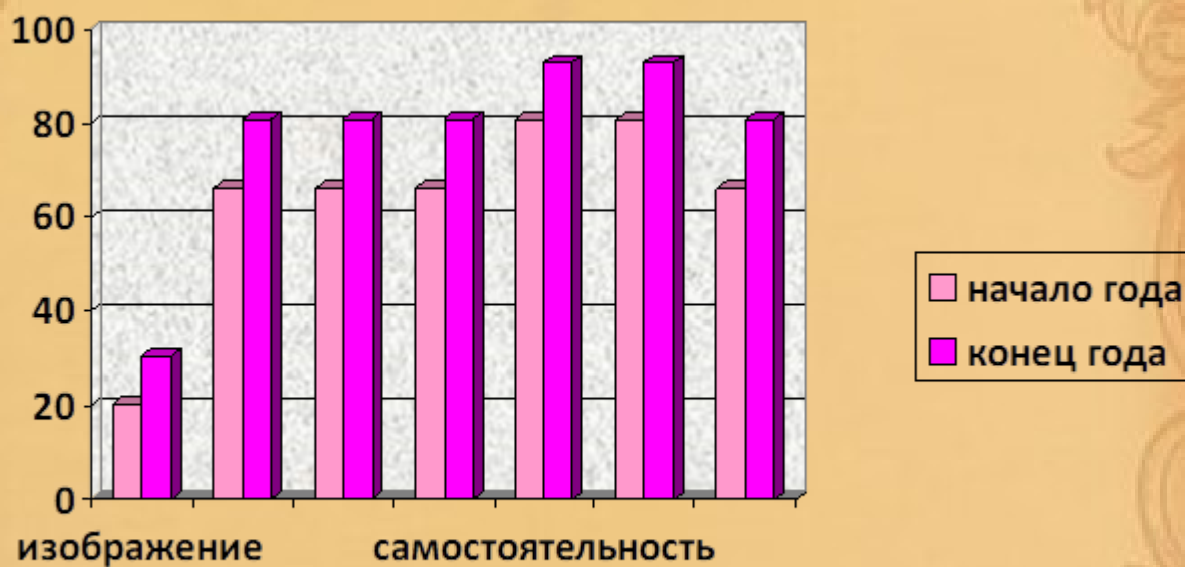
### *Анализ процесса деятельности*

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

*Диаграмма развития навыков по изо деятельности у детей старшего дошкольного возраста МБДОУ ЦРР д/с № 51 «Росток» за 2018 – 2019 уч. год*



*Диаграмма развития навыков по изо деятельности у детей старшего дошкольного возраста МБДОУ ЦРР д/с № 51 «Росток» за 2019 – 2020 уч. год*





***ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
С РОДИТЕЛЯМИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ***



## Схема «Работа педагога с родителями»

воспитатель: Холманова Ирина Владимировна

**Цель:** взаимодействие воспитателя и родителей для успешного развития и реализации личности ребенка

### Задачи:

1. Создать условия для взаимодействия с родителями

2. Планировать работу с родителями на основе анализа структуры семейного социума и психологического климата

3. Привлекать родителей к участию в жизнедеятельности группы

4. Оказывать помощь в воспитательном процессе

### Направления работы с родителями

Оказание помощи семье в воспитании

Вовлечение семьи в образовательный процесс

Культурно-просветительная работа

Создание условий для реализации личности ребенка

### Формы работы с родителями

Анкетирование и тестирование

Родительские собрания

Консультирование, индивидуальные беседы

Тренинги

Родительский уголок и информационные стенды

«Дни открытых дверей»

Участие в создании развивающей среды группы

Участие в педпроцессе (занятия, утренники)

Участие родителей в проведении

Обмен опытом семейного воспитания

«Родительская почта»

«Телефон доверия»

**Результат:** успешное развитие воспитанников группы и реализации творческого потенциала детей и родителей

## Перспективный план работы с родителями

№	Мероприятия	Тема
<b>Сентябрь</b>		
1	Творческий отчет: «Организация работы по изобразительной деятельности в летний период»	«Наше разноцветное лето»
2	Консультация	«Развитие мелкой моторики у дошкольников»
3	Анкетирование	«Любит ли Ваш ребенок рисовать?»
<b>Октябрь</b>		
1	Выставка поделок из природного материала	«Осенние фантазии природы»
2	Практикум для родителей	«Скрытый смысл детского рисунка»
<b>Ноябрь</b>		
1	Консультация	«Цвет в нашей жизни»
2	Консультация	«Изо – терапия как средство нетрадиционной работы с детьми»
<b>Декабрь</b>		
1	Районный конкурс-изготовление новогодних елочных игрушек	«Мастерская Деда Мороза»
2	Конкурс	«Лучшее новогоднее оформление группы»
3	Проект для детей и родителей- оформление письма Деду Морозу	«Самое заветное желание»
	Мастер - класс	«Зимняя сказка в бумажном завитке»
<b>Январь</b>		
1	Консультация	«Давай, рисовать вместе»
2	Памятка	«Как научить ребенка правильно держать карандаш и кисть»
<b>Февраль</b>		
1	Выставка работ-изготовление поделок для пап	«Наши Защитники Отечества»
<b>Март</b>		
1	Выставка рисунков	«Моя мама лучше всех»
2	Консультация	«Мамины витамины: значение ласковых слов в воспитании ребенка»

*Апрель*

<i>1</i>	Памятка	«Как с помощью игр научить детей правильно держать ручку при письме»
<i>2</i>	Консультация	«Стоит ли учить детей рисовать»

*Май*

<i>1</i>	Консультация	«Как правильно выбрать раскраску для ребенка»
<i>2</i>	Интерактивная игра	«Своя игра»
<i>3</i>	Творческий отчет	«Наши достижения»





***ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
С ПЕДАГОГАМИ***

*Перспективный план работы с педагогами*

<i>№</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Тема</i>
<b>Сентябрь</b>		
<i>1</i>	Рекомендации	«Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности»
<i>2</i>	Консультация	«Создание условий для художественно – эстетического развития детей в группе»
<b>Октябрь</b>		
<i>1</i>	Выставка рисунков	«Осень глазами детей»
<i>2</i>	Консультация	«Индивидуальная работа с детьми по изобразительной деятельности»
<b>Ноябрь</b>		
<i>1</i>	Проект	«Волшебное дерево настроения»
<i>2</i>	Семинар	«Арт-терапия: приемы и методы работы с детьми»
<b>Декабрь</b>		
<i>1</i>	Районный конкурс-изготовление новогодних елочных игрушек	«Мастерская Деда Мороза»
<i>2</i>	Конкурс	«Лучшее новогоднее оформление группы»
<i>3</i>	Мастер - класс	«Картины солью»
<b>Январь</b>		
<i>1</i>	Консультация	«Развиваем мелкую моторику детей»
<i>2</i>	Мастер – класс по пластилинографии	«Зимние забавы»
<b>Февраль</b>		
<i>1</i>	Изготовление поделок для пап	«Наши Защитники Отечества»
<b>Март</b>		
<i>1</i>	Изготовление поделок к 8 Марта	«Мама – это для тебя»
<i>2</i>	Консультация	«Ознакомление дошкольников с жанрами живописи»
<b>Апрель</b>		
<i>1</i>	Памятка	«Как с помощью игр научить детей правильно держать карандаш»
<i>2</i>	Консультация	«Что рисуют дети»
<b>Май</b>		
<i>1</i>	Викторина	«Жанры живописи»



***ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОПИЛКА***



# ***РАБОТА С ДЕТЬМИ***

***Конспект занятия  
по рисованию в подготовительной к  
школе группе на тему:  
«Школа юных художников»***

*Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
И.В. Холманова*

*Ставрополь, 2018*

**Цель:** «Поддерживать интерес детей к изобразительной деятельности»

**Задачи:**

- продолжать учить детей выделять основные цвета и составные; смешивать краски для получения новых цветов и их оттенков;
- закреплять знания и умения в определении жанра изобразительного искусства;
- закреплять умения рисовать березку, передавая ее характерные отличия;
- развивать приемы рисования кистью и красками;
- формировать художественно – эстетический вкус, творческое мышление, воображение.

**Словарная работа:** палитра, мольберты, портрет, натюрморт, пейзаж.

**Оборудование:** столы, мольберты, интерактивная доска.

**Раздаточный материал:** кисточки трех размеров, жесткие кисти, гуашь, баночки с водой, альбомные листы на каждого ребенка, разрезные картинки (пейзаж, натюрморт, портрет), палитра, салфетки, интерактивная доска.

**Предварительная работа:** беседа с детьми о профессии художник, знакомство с разными жанрами изобразительного искусства, рисование деревьев.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

**Воспитатель:** «Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас и наших гостей. Обычно, наши с вами занятия по рисованию проходят у вас в группе. А сегодня я приглашаю вас к себе в «Школу юных художников».

У меня есть карандаш, разноцветная гуашь,  
Акварель, палитра, кисть, и бумаги плотный лист,  
А еще мольберт – треножник,  
Потому, что я... (художник)

**Воспитатель:** «Кто такой художник?»

**Дети:** «Художник-человек, который рисует, пишет картины»

**Воспитатель:** «Что должен уметь художник, чтобы создавать красивые картины?»

**Дети:** «Художник должен уметь рисовать, учиться рисовать»

## **2. Основная часть**

**Воспитатель:** «Верно, ребята, чтобы стать настоящими художниками, нужно долго учиться.

И чтобы вы почувствовали себя настоящими учениками, я приглашаю вас в нашу школу.

- А вот и первый звонок на первый урок. Я прошу вас пройти в «класс» и занять свои места.

*(дети садятся за столы)*

**Воспитатель:** «Первый урок называется «Цветная палитра»

-Скажите, ребята, для чего художнику нужна палитра?

**Дети:** «Палитра нужна, чтобы смешивать краски, получать новый цвет»

**Воспитатель:** «Еще в древние времена, когда люди общались между собой с помощью жестов, звуков появились первые рисунки»

*(на ИД рисунки первобытных людей)*

**Воспитатель:** «Что вы можете сказать о том, какими были первые рисунки?»

**Дети:** «Рисунки неяркие, состоят из линий, точек»

**Воспитатель:** «Однажды внимание людей привлекли разноцветные камни (минералы), и люди захотели, чтобы их рисунки были такими же яркими, красивыми. И тогда люди придумали, как вы думаете, что?»

**Дети:** «Придумали краски»

**Воспитатель:** «Люди взяли эти минералы, перетерли в порошок, и так появились первые цвета, какие?»

*(на ИД картинки в желтом, синем и красном цвете)*

**Воспитатель:** «Со временем рисунки менялись, становились более яркими, красивыми.

-Как вы думаете, как при помощи основных красок, получить новые цвета?»

**Дети:** «Нужно смешать некоторые цвета друг с другом»

**Воспитатель:** «Я предлагаю вам, как будущим художникам, смешать краски и получить новые цвета. Что вы будете использовать для работы?»

**Дети:** «Мы будем использовать палитру»



**Воспитатель:** «Чтобы вам было легче работать, давайте с вами еще раз вспомним какие цвета являются основными, и какие цвета нужно смешать, чтобы получить новый цвет»

### Интерактивная игра «Цветные капельки»

*(Дети смешивают цвета. Затем проверяем на ИД)*

### Перемена

### **Проводится подвижная игра «Цветные капельки»**

(Дети становятся по кругу. В центре круга – ребенок с большой кистью в руках. Он идет по кругу и произносит слова: «В руки кисть беру большую и картинку нарисую». Водящий называет цвет, а ребенок, на которого указывает кисть, говорит, что он нарисует, используя данный цвет)

### **Второй урок «Жанры живописи»**

**Воспитатель:** «И снова звонок зовет всех на урок»

-Художники любят рисовать разные картины. Какие именно вы узнаете, если правильно соберете картинки, которые лежат у вас на столах.

### **Проводится настольная игра «Собери картинку»**

*(Дети собирают из разрезных картинок –портрет, натюрморт, пейзаж)*

**Воспитатель:** «Что изображено на ваших картинках?»

**Дети:** «Портрет, потому что изображен человек, девушка»

**Дети:** «У нас -натюрморт, потому что изображены различные предметы)

**Дети:** «Пейзаж, потому что изображена природа»

**Воспитатель:** «Что изображает художник, когда пишет натюрморт?»

**Дети:** «Художник изображает неживые предметы: посуду, овощи, фрукты, цветы»

**Воспитатель:** «Портрет – это изображение человека. А какие виды портретов вы знаете?»

**Дети:** «Одиночный – изображен один человек, групповой – изображена группа людей. Мужской, женский и детский»

**Воспитатель:** «О чем может нам рассказать портрет человека, изображенного на картине»

**Дети:** «О возрасте, настроении, о том, чем человек занимается»

**Воспитатель:** «На какие жанры делятся пейзажи?»

**Дети:** «Пейзаж бывает городской, сельский. По временам года – осенний, зимний, весенний, летний»

**Воспитатель:** «Чтобы передать все характерные черты пейзажа, портрета и натюрморта, художник использует определенную цветовую гамму, а какую именно мы с вами сейчас определим, выполнив задания на нашей ИД»

*(предложить детям подойти к ИД)*

### **Проводится интерактивная игра «Жанры живописи»**

- 1- Какие цвета использовал художник для написания портрета девушки
- 2- Из каких предметов составим натюрморт
- 3- Раскрась картинку цветами весны

### **Перемена «Психологическая гимнастика»**

**Воспитатель:** «Тема нашего третьего урока – «Картинная галерея»

-Ребята, как вы думаете, что чего художнику нужна картинная галерея?

**Дети:** «Чтобы выставлять свои картины и люди могли ими любоваться»

**Воспитатель:** «Правильно, ребята. В картинной галерее художники выставляют свои картины. Свои картины может выставить один художник. И это будет персональная выставка. А могут выставляться картины разных художников, но они должны быть объединены одной темой.

- Посмотрите на эти картины. Чем эти картины различаются?»

**Дети:** «Разные художники, цвет, разные периоды весны»

**Воспитатель:** «Что их объединяет?»

**Дети:** «На них нарисованы деревья, березки, весна»

**Воспитатель:** «Как, видите, художники очень любят изображать березу? Как вы думаете, почему?»

**Дети:** «Березка красивая, необычная, отличается от всех деревьев»

**Воспитатель:** «Березка и впрямь очень красивое дерево. Она является символом России, потому что растет только на территории России.

-Березка растет не только для красоты, она приносит большую пользу людям. Кто знает какую?»

**Дети:** «Чистый воздух, кислород, березовый сок, для бани березовый веник»

**Воспитатель:** «В нашей школьной галереи открыта выставка «Люблю березку русскую». И вам предлагаю поучаствовать в этой выставке. Давайте вспомним, чем отличается береза от остальных деревьев?»

-Какой ствол, ветки, листочки?

**Дети:** «Ствол стройный, высокий; ветви тонкие, свисают вниз; листочки небольшие, нежно зеленые»

*(На интерактивной доске показать этапы рисования: ствол, ветки, листья, крона)*

### **3. Заключительная часть**

**Воспитатель:** «Ребята, я хочу вам предложить нарисовать березки и оформить выставку у нас в школе «Люблю березку русскую»

*(Нарисовав различные березки, ребята оформляют свои работы в рамки и оформляют стенд)*

### **Рефлексия**

**Воспитатель:** «Ребята, я думаю, вам понравилось в нашей школе. А что было самым интересным для вас? Что было самым трудным? Что получилось, но не сразу?»

Вы, ребята все молодцы. Посмотрите, какая замечательная выставка у нас получилась. И за ваши старания, я дарю каждому из вас книгу с играми по рисованию, чтобы вы и дальше развивали свое творчество.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребенка - детский сад № 51 «Росток» города Ставрополя

***Конспект занятия по изобразительной  
деятельности в подготовительной к  
школе группе по теме:  
«В некотором царстве-подводном  
государстве»***

***Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
Холманова И.В.***

***г. Ставрополь, 2019***



**Цель:** «Развивать творческие способности детей по средствам нетрадиционных техник: восковые мелки и акварель»

**Задачи:** «Расширять представление детей о подводных обитателях и растениях, познакомить с нетрадиционной техникой изображения восковые мелки + акварель; развивать фантазию и воображение; учить передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей.

**Оборудование:** интерактивная доска, аудиозапись «шум моря», акварельные краски, восковые мелки разных цветов, кисточки, салфетки.

**Предварительная работа:** беседы о подводном мире и его жителях, рассматривание иллюстраций.

**Словарная работа:** осьминог, коралл, акваланг, батискаф.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

**Воспитатель:** «Ребята, а вы были когда-нибудь в подводном царстве?»

**Дети:** «Нет»

**Воспитатель:** «А хотите попасть в мир волшебства и красоты, подводный мир растений и необычных обитателей? Тогда скажите на чем можно опуститься на морское дно?»

**Дети:** «На подводной лодке, в батискафе, в водолажном костюме и с аквалангом»

#### **2. Основная часть**

**Воспитатель:** «Давайте сегодня мы отправимся в подводный мир в подводной лодке? Но наша волшебная лодка не опустится, пока мы ни отгадаем загадки о его обитателях.

Настоящий он циркач —  
Носом отбивает мяч.  
Знают и француз, и финн:  
Любит поиграть... (дельфин)

И на суше, и в воде —  
Носит дом с собой везде.  
Путешествует без страха  
В этом доме... (черепаша)

Для себя на дне морском  
Он клешнями строит дом.  
Круглый панцирь, десять лап.  
Догадались? Это... (краб)  
У нее такая пасть!  
Каждый может в ней пропасть.  
Зубы острые сомкнула  
Рыба хищная —... (акула)

Груша с длинными ногами  
Поселилась в океане.  
Целых восемь рук и ног!  
Это чудо ... (осьминог)

### **3. Получение новых знаний**

**Воспитатель:** «Ну что ж, загадки вы отгадали, занимайте места в подводной лодке, мы отправляемся! Я буду исполнять роль вашего экскурсовода. Слышите музыку? Это звучит голос моря (слушают спокойную тихую музыку). Смотрите, какая красота необычайные растения, подводные пещеры, необычной окраски рыбки, раковины, что-то похожее на звезды. Ой, ребята, а вот и осьминог»

**Воспитатель:** «На экране появляются новые картины подводного мира. Как красиво! Волшебный подводный мир... Как в сказке. Ребята, ну раз мы с вами в сказке, то давайте попробуем превратиться в морских обитателей.

#### **Физкультминутка:**

«А над морем — мы с тобою!»  
Над волнами чайки кружат,  
Полетим за ними дружно.  
Брызги пены, шум прибоя,  
А над морем — мы с тобою!  
(Дети машут руками, словно крыльями.)  
Мы теперь плывём по морю  
И резвимся на просторе.  
Веселее загребай  
И дельфинов догоняй.  
(Дети делают плавательные движения руками)

**Воспитатель:** «Ну что ж, наша подводная лодка продвигается дальше. Там, в глубине, в пучине вод плывут по своим морским делам и благородный

дельфин, и хищница - акула, и необыкновенный морской конек. Ребята, посмотрите в бинокль (дети делают пальцами два кольца, имитируя бинокль, смотрят слайд), на нас плывут медузы, давайте с ними поиграем!»

### ***Пальчиковая гимнастика «Рыбки»***

Пять маленьких рыбок играли в воде,

*(Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем волнообразные движения в воздухе.)*

Лежало большое бревно на песке,

*(Руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок.)*

И рыбка сказала: "Нырять здесь легко!"

*(Ладони сомкнуты и чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движение.)*

Вторая сказала: "Ведь здесь глубоко"

*(Качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест)*

А третья сказала: «Мне хочется спать!» *(Ладони поворачиваются на тыльную сторону одной из рук – рыбка спит.)*

Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.

*(Быстро качаем ладонями – дрожь.)*

А пятая крикнула: “Здесь акула!”

*(Запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются – рот.)*

Плывите отсюда, чтоб не проглотила!"

*(Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями – уплывают.)*

**Воспитатель:** «Какое интересное и необычное путешествие у нас получилось! А теперь пора возвращаться в детский сад. Я хочу предложить вам нарисовать удивительное, необычное морское дно и его обитателей. Сегодня мы рисуем не совсем обычным способом – отпечатками ладоней. Восковыми мелками вы обводите ладонь. В какого морского обитателя мы можем превратить свои ладошки.

**Дети:** «Осьминога, морскую звезду»



**Воспитатель:** «Ладонь – осьминога, морскую звезду вы раскрашиваете восковыми мелками, также восковыми мелками вы рисуете остальных обитателей моря, растения. Как только вы нарисуете всех обитателей, мы рисуем воду, используя технику рисования по мокрому листу – смачиваем лист водой, а затем добавляем необходимые цвета, для изображения морской воды.

### ***Самостоятельная работа детей***

**Воспитатель:** «Ребята, вы молодцы! Давайте посмотрим, ваши картины. Какой у вас получился замечательный подводный мир! Вы настоящие художники! У нас получилась замечательная выставка.

Ребята, мы с вами сегодня совершили необычное путешествие в подводное царство.

### ***Рефлексия***

- Каких обитателей мы встретили?
- Используя какую часть тела, вы нарисовали осьминога?
- В какой технике рисования мы передали всю необычную красоту подводного царства?





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребенка - детский сад № 51 «Росток» города Ставрополя

***Конспект занятия по изобразительной  
деятельности в подготовительной к  
школе группе по теме:  
«Волшебный цветок»***

***Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
Холманова И.В.***

***Ставрополь, 2020***

**Цель:** «Развивать творческие способности детей по средствам нетрадиционных техник – рисование шерстью»

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с известными русскими художниками, с профессией художника, орудиями труда;
- формировать умение рассматривать картину, замечая важные детали;
- закреплять знания об особенностях жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт);
- развивать коммуникативные навыки, диалогические умения, образную речь.
- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.

**Материалы и оборудование:** репродукции картин по жанрам – портрет, пейзаж, натюрморт; набор предметов для дидактической игры «Художник и его помощники» (кисти, палитра, неваляшка, холст, краски, баночка-непроливайка, пила, отвертка, цветочный горшок, книга, чашка), мольберт (3 шт.), релаксирующая музыка, шерсть для валяния разных цветов, фетр или фланель.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент**

**Воспитатель:** «Ребята, я хочу пригласить вас сегодня в картинную галерею»

*(Перед детьми репродукции картин по жанрам: портрет, натюрморт, пейзаж)*

Когда художник, независимо от века,  
Изобразил нам на картине человека,  
То ту картину назовем, сомнений нет,  
Конечно, не иначе как... (Портрет)

Цветы на картине, фрукты и торт.  
Картину такую зовем... (Натюрморт)

Если на картине поле и река,  
Или горы, лес и облака,  
Или домик деревянный наш,

Мы картину назовем... (Пейзаж)

## **2. Основная часть**

**Воспитатель:** «Ребята, а вы знаете, кто пишет картины?»

**Дети:** «Картины пишут художники»

**Воспитатель:** «А что нужно художнику, чтобы написать картину?»

### ***Интерактивная игра «Художник и его помощники»***

*(На доске представлены картинки различных предметов. Дети выбирают из представленного набора предметов только орудия труда необходимые для написания картин)*

**Воспитатель:** «Ребята, нет у меня ни красок, ни карандашей, зато есть этот мешочек:

Руку в мешочек опусти.  
И тогда, быть может, ты,  
Угадаешь, что внутри!

### ***Дидактическая игра «Чудесный мешочек»***

**Воспитатель:** «Ребята, вам предстоит угадать, что внутри этого мешочка, для этого опустите в него руку и потрогайте»

*(Дети трогают и описывают материал - мягкое/твердое, теплое/холодное, гладкое/пушистое и др., и определяют, что это)*

**Воспитатель:** «Ребята, это удивительный материал - шерсть. Какие животные дают нам шерсть?»

**Дети:** «Овца, коза, верблюд»

**Воспитатель:** «Что делают из шерсти?»

**Дети:** «Из шерсти делают предметы одежды: варежки, носки, валенки, потому что она теплая и мягкая»

### ***Дидактическая игра «Из чего сделано?»***

*(Дети на карточках соединяют картинки: материал и предмет, который сделан из этого материала)*

**Воспитатель:** «Но ее используют не только для этого, с помощью шерсти делают игрушки! А ещё ей можно нарисовать прекрасные необычные картины»

*(показывает картины)*

**Воспитатель:** «А вы хотели бы научиться рисовать шерстью?»

**Дети:** «Да»

**Воспитатель:** «А что мы будем рисовать, вы узнаете, если отгадаете, что спрятано в этих геометрических фигурах»

*(дети составляют из геометрических фигур разные предметы)*

**Воспитатель:** «Видите, ребята, сколько разных предметов можно изобразить, используя эти геометрические фигуры. Молодцы! Но предлагаю вам нарисовать при помощи шерсти волшебный цветок. Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним, из каких частей состоит цветок»

**Дети:** «У цветов есть стебель, листья, бутон»

**Воспитатель:** «Теперь нужно подготовить наши пальчики к работе! Свои ладошки прислоните к щекам. Какие ваши ладони?»

**Дети:** «Ладони холодные»

**Воспитатель:** «Возьмите в руки карандаш и покатайте его между ладошек. А теперь приложите ладошки к щекам. Какими стали ваши ладошки?»

**Дети:** «Они стали теплее, стали горячими»

**Воспитатель:** «Прежде, чем мы начнем рисовать, нам необходимо подобрать бумагу для фона. Возьмем бархатную бумагу (можно использовать фетр), понравившегося цвета. Она немного шероховатая и шерсть будет лучше ложиться»

Берем шерсть для стебля – зеленую, отщипываем и раскатываем как пластилин между ладонями. Получается тонкий жгутик.

Выбираем цвет для бутона. Из шерсти скатываем шарик. Распрямляем пальчиками, придавая форму бутона на бумаге.

Для листьев мы возьмем соединим два цвета, как в рисовании, темно зеленый и светло зеленый цвет. Смешиваем в руках, вытягиваем в жгутик, складываем пополам и кончики скручиваем. Придаем форму листа на бумаге»

### **3. Заключительная часть**

#### **Самостоятельная работа детей**

*(Готовые работы дети размещают на мольберт, рассматривают работы)*



**Воспитатель:** «Ребята, вы молодцы! Давайте посмотрим, ваши картины. Какой у вас получился замечательный мир волшебных цветов! Вы настоящие художники! У нас получилась замечательная выставка»

### **Рефлексия**

- Что вы использовали в работе, чтобы нарисовать такие красивые цветы?
- Какие приемы вы использовали, когда рисовали шерстью?
- Для чего еще используют шерсть?



*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребенка – детский сад №51 «Росток»*

*Конспект интегрированного занятия в подготовительной к  
школе группе по теме:*

*«В гости к Волшебнице Зиме»*

*Подготовила и провела  
Воспитатель по Изо  
Холманова И.В.*

*Ставрополь, 2021*

**Цель:** «Развивать творческие способности детей посредством нетрадиционных техник рисования»

**Задачи:**

-*образовательные:* обогащение эмоционально-эстетического восприятия дошкольников через поэтическое слово, музыку, живопись; обобщение и систематизация знаний детей о зиме; освоение новых техник рисования (манкой).

-*развивающие:* развитие творческого воображения, фантазии, мышления, умения видеть, чувствовать, обсуждать явления природы.

-*воспитательные:* воспитание положительного взаимоотношения у детей, чувства дружбы и ответственности.

**Оборудование:** «Волшебная палочка», магнитофон, экран, компьютер, презентация, видеоролик «Волшебные звуки зимы» (А. Вивальди «Зима»), аудиозапись «Метель», музыка П.И. Чайковского; клеёнки, кисти, клей ПВА; тарелка, салфетки, стаканчики с водой.

### *Ход занятия*

#### *1. Организационный момент*

**Воспитатель:**

Собрались все дети в круг  
Я твой друг и ты мой друг  
Крепко за руки возьмемся  
И друг другу улыбнемся.

**Воспитатель:** «Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня нас ждет увлекательное путешествие... Но, чтобы узнать маршрут нужно выполнить задание. В этом ребусе спрятано слово, мы должны его разгадать»

**Дети:** «Зима»

**Воспитатель:** «Совершенно, верно. Мы отправимся в царство к Волшебнице Зиме! Путь наш не близкий. Как вы думаете, на чем лучше передвигаться по лесу?»

*(предположения детей)*

**Воспитатель:** «Одеваем лыжные костюмы, хорошенько зашнуровываем ботинки, одеваем лыжи, берем в руки палки, поехали»

*(Звучит музыка «Кабы не было зимы»)*

## **2. Основная часть**

Все вместе:  
Здравствуй лес, дремучий лес.  
Полон сказок и чудес  
*(Картинка Зимы)*

**Воспитатель:** «Зимушкой – зимой» в народе называли самое суровое время года. В народе издавна зимнее время года представлялось в образе сказочного персонажа Мороза или Морозко – волшебного богатыря – кузнеца, который сковывает холодами реки, ударяет по углам изб, так что трескаются брёвна. Не случайно в русских сказках Мороз носит имена – Трескун и Студенец. Живёт он в ледяных домах, глубоких колодцах, одаривая богатствами тех, кто умеет трудиться.

-А какой вы представляете себе Зиму?

**Дети:** Зима белоснежная, холодная, морозная.

*(на слайде появляется картинка Зимы. Зима приглашает детей пройти в «Снежную лабораторию»: стрелка – указатель: в лаборатории детей встречает Снеговик)*

**Снеговик:** «Ребята, а вы знаете, откуда же берется снег?»

**Дети:** «Он подает из тучи»

**Снеговик:** «Снежинки образуются из мелких ледяных кристалликов в облаках. Внутри облака ледяные кристаллики растут за счет перехода пара в твердые кристаллы льда. Во время очень сильных морозов ледяные кристаллики выпадают на землю в виде «сверкающей алмазной пыли». И на земле образуется слой очень пушистого снега, состоящего из тоненьких ледяных иголочек. Посмотрите, сколько ветер снега надул, а вот и снежинки залетели, пока они не растаяли, скорей ищите две одинаковые»

*(Дети ищут на слайде, но не находят)*

**Снеговик:** «Оказывается, двух одинаковых снежинок не бывает. Ребята, а что общего у всех снежинок?»

**Дети:** «У всех снежинок шесть лучиков»

**Снеговик:** «Совершенно верно, у всех снежинок шесть лучиков, но похожих нет, мороз постарался.

Все снежинки одинаковы на цвет –  
Но близнецов, поверьте, нет.



Найти похожих здесь нельзя –  
Мороз старался, и не зря.

**Снеговик:** «Ребята, а вы хотите знать, почему снег хрустит под ногами?»

**Дети:** «Да»

### **Опыт «Почему снег хрустит?»**

**Снеговик:** «Возьмем крупную соль. Её кристаллики очень напоминают снежинки. Насыпаем соль в тарелку.

Берем столовую ложку (железную) и надавливаем ею на соль (несколько раз).

Результат. Слышен скрипящий или хрустящий звук (ломаются кристаллики соли). Такой же звук слышен, когда мы идём по снегу в морозный день.

Вывод: Снег состоит из, снежинок. Хотя эти кристаллики очень маленькие, когда они ломаются, слышен треск. Конечно, когда ломается одна снежинка звук услышать невозможно, но, когда вы в морозный день идёте по заснеженной улице, под вашими ногами ломаются сотни тысяч снежинок. Тогда вы и замечаете, что снег скрипит.

*(Воспитатель и дети благодарят снеговика и отправляются дальше в путь)*

**Воспитатель:**

А лес стоит загадочный,  
А лес стоит таинственный,  
Безмолвна тишина...

**Воспитатель:** «Какие прекрасные слова о зиме. И только немного не хватает волшебства»

*(стрелка -указатель «Музыкальная шкатулка»)*

**Воспитатель:** «Присаживайтесь на «снежные стульчики», которые для вас приготовила хозяйка – зима. Я предлагаю вам окунуться в волшебный мир музыки Антонио Вивальди.

Вивальди – итальянский композитор, который жил давно – 400 лет назад. Он был известным композитором, музыкантом, дирижером. Он сочинил большое количество музыкальных произведений, и одно из них мы с вами слушали на прошлом занятии. Оно называется «Зима»

*(Слушание фрагмента из музыкального произведения «Зима»)*

**Воспитатель:** «Какая она по характеру?»

**Дети:** «Добрая, волшебная, сказочная»

**Воспитатель:** «Скажите, какой основной инструмент вы слышали именно в этом музыкальном фрагменте?»

**Дети:** «Скрипка»

**Воспитатель:** «Кто мне скажет, все ли произведение звучало в исполнении одной скрипки или скрипичного ансамбля?»

**Дети:** «Музыка звучала одной скрипки или скрипичного ансамбля»

**Воспитатель:** «Что вы слышали в начале музыки?»

**Дети:** «Отрывистые аккорды»

**Воспитатель:** «Это воет ветер, поднимает тучи снега. Природа скована стужей. Сам А. Вивальди написал такие слова к своей музыке:

Захочешь ты под свежими снегами,  
Под резким ветром, дующим в дуду.  
Бежать притопывая сапогами,  
И ёжась, и смеясь на холоду.

**Воспитатель:** «Кажется, непогода разыгралась. Ветер подул. Какой бывает зимний ветер?»

**Дети:** «Холодный, ледяной, порывистый»

**Воспитатель:** «С давних времен в народе существовало деление ветров на добрые и злые. Так, благоприятный, слабый ветерок называли «святым воздухом», а холодный ветер с севера называли «сиверкой». Когда становилось холодно, так и говорили: «Сиверка подул» Покажите, как дует слабый ветерок. А теперь сильный»

*(дети имитируют движения)*

### **Физкультминутка**

Ветер дует ледяной

*(Дети машут руками.)*

И вздымает снега тучу

*(Приседают, потом встают, разводят руки в стороны)*

Он суровый и могучий.

*(Дети крутят руками.)*

Зайцы прячутся в кустах.

*(Имитируют)*

Даже хитрая лиса

Притаилась и сидит,

*(дети садятся в глубокий присед на несколько секунд, потом встают.)*

Ну, а снег летит, летит.

*(Дети машут руками.)*

*(на слайде стрелка – указатель «Художественная мастерская»)*

**Воспитатель:** «Посмотрите, как много здесь картин. К какому жанру они относятся?»

**Дети:** «Это пейзажи»

**Воспитатель:** «Правильно, давайте назовём картины и их авторов»

**Дети:** «Пейзаж И. И. Шишкина «Зима в лесу»; «Зимний сон» А.М. Васнецова; картина «Февральская лазурь» И. Э. Грабаря; «Зима» А. К. Саврасова»

**Воспитатель:** «Какой тон преобладает в зимних пейзажах?»

**Дети:** «Холодный»

**Воспитатель:** «А чем отличается изображение деревьев на переднем плане от изображения на заднем плане»

**Дети:** «Тем, что они более четко видны, крупнее размером»

### **3.Заключительная часть**

**Воспитатель:** «Волшебница Зима предлагает вам нарисовать зимние пейзажи, используя клей ПВА и манную крупу. Но прежде давайте вспомним и назовём этапы рисования этой техникой (ответы детей). Разделитесь на четыре подгруппы и приступайте к работе»

*(Дети рисуют пейзажи под музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года». По окончании рисования дети размещают свои рисунки на панно – дарят Зиме)*

**Зима:** «Молодцы, ребята, зимние пейзажи получились замечательные. Думаю, вам понравилось у меня в гостях. На память о вашей зимней прогулке

и нашей с вами встрече я дарю вам снежинки, которые помогут вам быстро вернуться в детский сад»

**Воспитатель:** «Но вот и закончилось наше путешествие.

**Рефлексия:**

- Что нового для себя вы услышали?
- Музыку какого композитора услышали?
- Что нового о снеге узнали из опыта со Снеговиком?



***РАБОТА С ДЕТЬМИ  
РАННЕГО ВОЗРАСТА***

***«Центр игровой поддержки  
ребенка»***

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребенка - детский сад № 51 «Росток» города Ставрополя*

***Конспект интегрированного занятия с  
детьми раннего возраста  
по теме:  
«Веселый снеговик»***

*Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
Холманова И.В.*

*Ставрополь, 2019*

**Цель:** «Познакомить родителей как развивать творческие способности детей по средствам нетрадиционных техник- рисование ватными палочками»

**Задачи:**

- Закрепить знания о геометрической фигуре «круг»;
- продолжать учить детей определять цвет предмета и подбирать другие предметы такого же цвета;
- продолжать учить детей определять цвет предмета и подбирать другие предметы такого же цвета;
- формировать умение сравнивать предметы по величине;
- совершенствовать навыки лепки, наклеивания, конструирования, рисования;
- упражнять в умении согласовывать слова и движения;
- развивать мышление, наблюдательность, мелкую и общую моторику.

**Оборудование:**

Круги из белого картона трех размеров; лист-фон с нарисованным контуром снеговика, картинка с нарисованными снеговиками двух размеров; вырезанные из картона метлы соответствующих размеров;

картинка-фон для изобразительной деятельности, вырезанные из бумаги детали снеговика, клей. Аудиозапись: «Волшебный платок». Мальчик подготовительной группы в костюме снеговика.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент**

**Воспитатель:** «Здравствуйте, ребята. Я рада нашей с вами встречи»

Собрались все дети в круг.  
Я - твой друг и ты - мой друг.  
Крепко за руки возьмёмся  
И друг другу улыбнёмся.

**Воспитатель:** «Каждое утро, когда вы просыпаетесь, мама гладит вас по головке и желает вам доброго утра»

**Игра «Доброе утро!»**

- Доброе утро, глазки, вы проснулись? (*потереть глазки*)
- Доброе утро, ушки, вы проснулись? (*потереть ушки*)

- Доброе утро, щечки, вы проснулись? *(потереть щечки)*
- Доброе утро, носик, ты проснулся? *(потереть носик)*
- Доброе утро, ручки, вы проснулись? *(потереть ручки)*
- Доброе утро, мамочка! Мы проснулись и все улыбнулись!  
*(поднять руки вверх к маме)*

## **2. Основная часть**

**Воспитатель:** «Ребята, к нам сегодня пришел необычный гость. А кто именно, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Загадка про снеговика  
У меня морковка нос,  
Вместо ручек - ветки.  
Во дворе зимой меня  
Дружно лепят детки.  
Угадайте, кто же я?

*(снеговик)*

**Воспитатель:** «Да! Это - весёлый снеговик. И грустить он не привык! Снеговик веселый, добрый и очень хочет с вами поиграть»

### **Игра - приветствие «Как живешь?»**

*(проводит ребенок «Снеговик» подготовительной группы)*

-«Как живешь?» - «Вот так!»

*(Большие пальцы обеих рук - вверх, остальные собраны в кулак)*

-«А плывешь?» - «Вот так!»

*(Руками изображают движение пловца)*

-«Как идешь?» - «Вот так!»

*(Ходьба на месте)*

-«Как бежишь?» - «Вот так!»

*(Руки согнуть в локтях, движение вдоль туловища)*

-«Вдаль глядишь?» - «Вот так!»



*(Поочередно прикладывать ладони ко лбу)*

-«Машешь вслед?» - «Вот так!»

*(Энергичные движения кистями рук)*

-«Как берешь?» - «Вот так!»

*(Хватательные движения ладонью)*

-«Как грозишь?» - «Вот так!»

*(Покачать указательным пальцем, остальные пальцы собраны в кулак)*

-«А шалишь?» - «Вот так!»

*(Кулачками обеих рук хлопнуть по надутым щекам)*

**Снеговик:** «Ребята, я пришел к вам не один, а со своими друзьями – снеговиками»

#### ***Дидактическое упражнение «Подбери метлы снеговикам»***

**Воспитатель:** «Ребята, покажите большого снеговика. Теперь покажите маленького снеговика. Молодцы.

-Раздайте метлы снеговикам: большому снеговика — большую метлу, маленькому снеговика — маленькую метлу. Большому снеговика наденьте большое ведро, маленькому снеговика – маленькое ведро»

**Воспитатель:** «Молодцы, ребята. Все справились» Скажите, из чего лепят снеговиков?»

**Дети:** «Из снега»

**Воспитатель:** «Правильно, ребята. Чтобы слепить снеговика, нужен снег. Давайте позовем снеговую тучку»

#### ***Рисование ватными палочками «Падают снежинки»***

**Воспитатель:** «У вас на картинках нарисована снеговая туча. Нарисуйте, ватными палочками много снега»

**Воспитатель:** «Вот теперь у нас много снега и можно лепить снеговика»

#### ***Дидактическая игра «Сложи снеговика»***

**Воспитатель:** «Помогите сложить снеговика из кругов белого цвета. В нижнюю часть снеговика положите самый большой круг, на него круг поменьше. А сверху — самый маленький круг-голова. Из палочек сделаем руки, выложим пуговицы, вместо шляпы — ведро»

### ***Пальчиковая гимнастика «Мы с тобой снежок слепили»***

Один, два, три, четыре, пять,

*(Загибают пальчики)*

Мы с тобой снежок слепили

*(Дети «лепят»)*

Круглый, крепкий, очень гладкий

*(Показывают круг, сжимают ладони, гладят одной ладонью другую)*

И совсем-совсем не сладкий.

*(Грозят пальчиком)*

Раз — подбросим, *(Подбрасывают)*

Два — поймем, *(Ловят)*

Три — уроним. *(Роняют)*

И ломаем. *(Топают)*

### ***Аппликация «Снеговик»***

*(На лист-фон дети наклеивают снеговика и ведро. Затем из пластилина делают руки, нос, пуговицы)*

**Снеговик:** «Ребята, какие вы все молодцы. Я хочу с вами немножко поиграть»

### ***Музыкальная игра «Волшебный платок»***

*(Дети слушают музыку и выполняют движения под музыку»*

### ***Подвижная игра «Снежки»***

### ***3.Заключительная часть***

**Снеговик:** «Какие вы ребята молодцы. Мне с вами было очень весело, но мне пора. До свиданья, до новых встреч!»

### ***Рефлексия***

-Кто сегодня приходил к нам в гости?

-Из чего лепят снеговика?

-А что еще лепят из снега?

**Воспитатель:** «Ребята, и нам пора прощаться. Давайте, встанем все в кружок:

Снеговик, милый друг  
Он собрал ребят всех в круг.  
Я - твой друг и ты - мой друг.  
Крепко за руки возьмёмся  
И друг другу улыбнёмся.  
Ведь прощаться нам пора.  
До свиданья, детвора!



*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребенка - детский сад № 51 «Росток» города Ставрополя*

***Конспект интегрированного занятия с  
детьми раннего возраста***

***по теме:***

***«Добрый доктор Айболит»***

***Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
Холманова И.В.***

***Ставрополь, 2020***



**Цель:** «Продолжать приобщать детей к изобразительной деятельности, формировать навыки работы с разными изобразительными материалами»

**Задачи:**

- познакомить детей с отрывками из произведения К. Чуковского «Айболит»;
- учить детей внимательно слушать стихотворение и выполнять задания, связанные с его содержанием;
- формировать элементарные представления о медицинской помощи;
- формировать устойчивые представления о цвете, форме, величине;
- упражнять в аккуратном наклеивании деталей изображения по контуру;
- продолжать учить закрашивать изображения кистью с краской, стараясь не выходить за контур изображения; рисовать с помощью ватной палочки;
- совершенствовать навыки лепки, умение разделить пополам на две части;
- развивать мышление, мелкую моторику.

**Оборудование:** книга К. Чуковского «Айболит», коробка «Волшебная книга», картинка-фон с изображением дерева, извилистой дороги, темными силуэтами теней коровы, волчицы, жучка, червячка, медведицы; эти же цветные картинки и Айболит, игрушки их набора «Больница», медицинские шапочки; клей, чемоданчик из бумаги с наклеенными предметами - шприц, баночка, термометр, таблетки, красный крест; ватные палочки, зеленая краска, картинка с изображением лисы в красных точках-укусах, игрушка «Кошка», пластилин, стеки, дощечки для лепки.

**Ход занятия:**

**1.Организационный момент**

**Игра-приветствие «Наши умные головки»**

Наши умные головки  
Будут думать много, ловко.  
Ушки будут слушать,  
Ротик четко говорить.  
Ручки будут хлопать,  
Ножки будут топать.  
Спинки выпрямляются,  
Друг другу улыбаемся.

### **Сюрпризный момент «Волшебная книга»**

**Воспитатель:** «Ребята, сегодня я принесла вам не обычную, а волшебную книгу. Давайте ее откроем и посмотрим, про кого это книга»

*(Воспитатель открывает книгу, из нее появляется игрушка доктора Айболита. Рассмотрение игрушки)*

**Воспитатель:** «Ребята, посмотрите, кто пришел к нам гости. Вы узнали его?»

**Дети:** «Это доктор Айболит»

### **2. Основная часть**

**Воспитатель:** «Да, это доктор Айболит. Он очень добрый доктор. Он помогает больным зверятам, лечит им животики, носики, ушки, глазки. Давайте посмотрим на картинку и вспомним, кого лечил доктор Айболит»

*(Воспитатель читает отрывок из сказки «Доктор Айболит», дети сначала показывают фигурки согласно тексту, а потом кладут на тень цветные фигурки)*

### **Дидактическая игра «Кому помог Айболит»**

*(Дети выкладывают фигуры больных зверей на их тени)*

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица!

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

**Воспитатель:** «Ребята, доктор Айболит предлагает вам тоже стать докторами и помочь ему лечить больных зверят. Он приготовил для вас медицинские шапочки. Еще у каждого доктора есть чемоданчик. На нем есть такой же красный крестик, как и ваших шапочках. Давайте наклеим полоски на чемоданчик»

### **Дидактическая игра «Чемоданчик доктора Айболита»**

*(Дети наклеивают красные полоски цветной бумаги по контуру на чемоданчик)*

**Воспитатель:** «Молодцы, ребята, теперь у вас чемоданчики как у настоящих докторов. А, давайте, посмотрим, что лежит в чемоданчике»

*(Воспитатель называет предметы, а дети показывают: таблетки, шприц, градусник, пузырек йода и пустой пузырек)*

**Воспитатель:** «Ребята, давайте наполним пузырек зеленкой»

### ***Рисование красками «Зеленка»***

*(Дети раскрашивают пузырек зеленой краской)*

**Воспитатель:** «Вот и готов наш чемоданчик. Слышите, кто – то к нам стучится. Давайте, посмотрим, кто же к нам пришел»

*(Воспитатель показывает игрушку Лисы)*

**Воспитатель:** «Ребята, кто это?»

**Дети:** «Это Лиса»

**Воспитатель:** «Лисичка, что с тобой случилось?»

**Лиса:** «Ой, у меня случилась беда. Мои детки лисята гуляли и их покусала лиса. Помогите, вылечите моих деток»

**Воспитатель:** «Ребята, давайте, поможем лисятам. Смажем ранки зеленкой»

### ***Упражнение «Обработай рану лисе»***

*(Воспитатель раздает детям картинки с изображением лисят с красными точками – укусами)*

**Лиса:** «Вот спасибо вам, ребята. Вылечили моих деток. Теперь они снова могут веселиться и резвиться. До свиданья»

**Воспитатель:** «Снова кто – то к нам стучит. Да это Кошка Нюся. Но почему - то она очень грустная. Давайте ее осмотрим как настоящие доктора»

### ***Упражнение «Осмотри Кошку»***

*(Дети по очереди осматривают Кошку: слушают, ставят градусник, делают укол, дают лекарство)*

**Воспитатель:** Тихо. Тихо. Тишина.  
Кошка бедная больна.  
Кошка бедная больна.



Просит музыки она.  
Спойте, что ей нравится,  
И она поправится.

### ***Музыкально-ритмическое упражнение «Погремушка»***

*(Дети выполняют движения с погремушками согласно тексту музыкального сопровождения)*

### ***Дидактическая игра «Кошка выздоровела»***

**Воспитатель:** «Вот и выздоровела кукла. Помогли ей и музыка, и ваш танец. Кошка Нюся говорит вам: «Спасибо!»»

-Глазки, глазки, вы здоровы? *Покажите, где у кошки здоровые глазки.*

-Лапки, лапки, вы здоровы? *Покажите, где у кошки здоровые лапки.*

-Ушки, ушки, вы здоровы? *Покажите, где у кошки здоровые ушки?*

-Ротик, ротик, ты здоров? *Покажите, где у кошки здоровый ротик.*

-Носик, носик, ты здоров? *Покажите, где у кошки здоровый носик.*

-Хвостик, хвостик, ты здоров? *Покажите, где у кошки здоровый хвостик.*

-Животик, животик, ты здоров? *Покажите, где у кошки здоровый животик?*

**Воспитатель:** «Ребята, чтобы наша Нюся больше не заболела, давайте, угостим ее витаминами»

### ***3.Заключительная часть***

#### ***Лепка «Витамины»***

*(Дети разминают пластилин. Круговым раскатыванием дети лепят шар, затем сплющивают его)*

**Воспитатель:** «Посмотрите, сколько разноцветных витаминов вы слепили для Нюси, теперь она больше не заболит. Какие вы все молодцы»

#### ***Рефлексия***

-Кто сегодня приходил к нам в гости?

-Кого лечит доктор Айболит?

-Что у него лежит в чемоданчике?

-Что вы слепили для Нюси, чтобы она больше не заболела?



**Воспитатель:** «Пришла пора нам всем прощаться. И доктор Айболит дарит вам чемоданчики. Будите лечить свои игрушки. До свиданья»

Айболит – наш милый друг  
Он собрал ребят всех в круг.  
Я - твой друг и ты - мой друг.  
Крепко за руки возьмёмся  
И друг другу улыбнёмся.  
Ведь прощаться нам пора.  
До свиданья, детвора»



***Конспект интегрированного занятия с  
детьми раннего возраста***

***по теме:***

***«Мы -веселые матрешки»***

***Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
Холманова И.В.***

***Ставрополь, 2020***

**Цель:** «Развивать мелкую моторику через нетрадиционные техники рисования»

**Задачи:**

- продолжать учить приемам нетрадиционных техник рисования: ватными палочками, пальчиками;
- развивать умение различать и называть цвета: белый, синий, красный;
- создать эмоционально – положительное настроение, удовлетворение от результата работы

**Оборудование:** игрушка матрешка, машинка, платочки, детские музыкально – шумовые инструменты, цветные силуэты чайной посуды, краски, ватные палочки, цветные геометрические фигуры, карандаши с изображением матрешки

**Ход занятия**

**1. Организационный момент**

**Приветствие «Руки вверх мы поднимаем»**

Руки вверх мы поднимаем,  
А потом их опускаем  
А потом их разведем  
И к себе скорей прижмем.  
Хлоп раз, еще раз,  
Мы похлопаем сейчас  
А теперь скорей, скорей  
Топай, топай веселей!

**Сюрпризный момент: «Кто приехал к нам в машине?»**

**Воспитатель:** «Ребята, к нам в гости кто – то приехал. Отгадайте загадку:

Красные щечки,  
Пестрые платочки,  
Хлопает в ладошки,  
Веселая... (матрешка)

## **2. Основная часть**

**Воспитатель:** «Посмотрите, ребята, какая красивая гостья к нам приехала. Она одета в красивый нарядный сарафан, кофту, на голове расписной платочек. Но матрешка пришла не одна, а со своими подружками»

### ***Дидактическая игра «Большая – маленькая»***

*(Воспитатель раскладывает матрешек и читает потешку)*

Вот семь кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных.  
В гости к нам сюда идут,  
Всех матрешками зовут

**Воспитатель:** «Ребята, покажите, самую большую матрешку, самую маленькую»

*(У детей на столах матрешки трех размеров: большая, средняя, маленькая. Дети раскладывают матрешек по размеру: от большой к маленькой)*

**Воспитатель:** «Матрешка очень любит веселиться и предлагает вам с ней поиграть»

### ***Подвижная игра «Ладушки – ладушки!»***

Ладушки – ладушки!  
На ногах у нас сапожки.  
Ладушки – ладушки!  
В сарафанах наших пестрых.  
Ладушки – ладушки!  
Мы похожи, словно сестры.  
Ладушки – ладушки!  
Раскраснелись наши щечки.  
Ладушки – ладушки!

**Воспитатель:** «Ребята, посмотрите, все подружки у матрешки красивые, нарядные. А вот несколько подружек еще не успели принарядиться. Давайте, им поможем и украсим их сарафаны»



### ***Рисование «Украсим сарафан Матрешки»***

*(Дети рисуют украшения на сарафане Матрешек пальчиками, ватными палочками)*

**Воспитатель:** «Посмотрите, ребята, какими нарядными стали наши Матрешки. Какие красивые у них стали сарафаны. Теперь можно приступить к чаепитию. Матрешка очень любит пить чай. Но у нее перепутались все чашки. Давайте, поможем Матрешке навести порядок»

### ***Сенсорная игра «Подбери чашку к блюду»***

*(У детей чашки и блюда 3-х цветов: красные, желтые и зеленые. Дети подбирают чашку и блюдо по цвету)*

### ***Пальчиковая игра «Наши пальчики танцуют»***

*(Воспитатель раздает детям карандаши с силуэтом матрешек. Дети катают карандаши между ладошек)*

**Воспитатель:** «Ребята, Матрешка очень любит разноцветные платочки. Она любит с ними не только танцевать, но и играть»

### ***3. Заключительная часть***

#### ***Аппликация «Платочек для Матрешки»***

*(Воспитатель раздает детям платочки, и дети украшают платочки геометрическими фигурами)*

*(Рассматривают, какие красивые платочки получились. Воспитатель раздает детям платочки, они под музыкальное сопровождение выполняют движения)*

#### ***Игра – забава «Спрячься за платочком»***

*(Дети берут платочек за уголки и прячутся за ним)*

#### ***Рефлексия***

- Кто к нам сегодня приезжал в гости?
- Какие были матрешки по размеру?
- Чем украшали платочки для матрешек?

**Воспитатель:** «Наше занятие подошло к концу. На прощанье, давайте потанцуем с нашими матрешками»

*Музыкально - танцевальная игра «Мы матрешки»*

Мы Матрешки, вот такие крошки,

А у нас, а у нас розовые щечки.

Мы Матрешки, вот такие крошки,

А у нас, а у нас чистые ладошки.

Мы Матрешки, вот такие крошки,

А у нас, а у нас модные прически.

Мы Матрешки, вот такие крошки,

А у нас, а у нас красивые сапожки.

Мы Матрешки, вот такие крошки,

А у нас, а у нас пестрые платочки.





***РАБОТА С  
РОДИТЕЛЯМИ***



## Нетрадиционные материалы

- Зубчатая пластмассовая расчёска и зубная щётка.
- Заострённые берёзовые веточки (стеки).
- Питьевые трубочки (соломинки).
- Печатками могут служить разрезанные ластик, печатки из пенопласта (цветы, листья, геометрические формы и т. д.), подойдут и засушенные листья, пуговицы.
- В качестве тампончиков подойдут ватные палочки.



## Уважаемые родители!

Многое зависит от Вашего участия и творчества. Помогайте ребенку, учите его, развивайте художественные способности. И пусть ваши дети проявляют свои способности и развиваются вместе с вами.



Воспитатель по изобразительности  
И.В. Холманова

## Памятка для родителей



## Уважаемые родители!

Для того, чтобы ваш ребёнок мог свободно заниматься в домашних условиях и использовать полученные в детском саду знания, умения и навыки необходимо подготовить рабочее место.

## «Изостудия дома» Рабочее место ребенка



- стол, соответствующий росту ребенка, накрытый клеёнкой;
- с левой стороны от стола должно находиться окно или же стоять настольная лампа (рисую, ваш ребёнок должен видеть весь лист целиком, тень не должна падать на бумагу);
- рабочей одеждой может служить фартук или же старая панина рубашка;
- художественные материалы и инструменты:

## Художественные материалы

- Альбомные листы, ватман или обои
- Беличь или колонковые кисти №2 и №8-10
- Баночка для воды «Непроливайка»
- Простой карандаш
- Цветные карандаши
- Фломастеры
- Акварель медовая, гуашь
- Мелки.





***Консультация для родителей  
на тему:  
«Как правильно выбрать раскраску для  
ребенка»***

***Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
И.В. Холманова***

***Ставрополь, 2020***

Дети любого возраста любят рисовать. И раскраски пользуются высокой популярностью у малышей. Ведь это, с одной стороны, проще, чем рисовать самому и выходит намного ярче. Но чтобы малыш по-настоящему увлекся раскраской, нужно ее правильно выбрать...

Ассортимент раскрасок в современных магазинах очень широк. И при грамотном подходе вы получите не просто очередную забаву для ребенка, но и много пользы для его развития. Ведь раскрашивание, как и другие упражнения с карандашами, фломастерами, мелками или красками, улучшает мелкую моторику, прививает усидчивость и упорство, сделает ребенка аккуратнее в действиях и движениях, познакомят с формой и цветом.

### ***Выбор зависит от возраста***

С чего же начать выбор раскраски? Прежде всего с определения того, для какого возраста она предназначена. Благодаря нехитрым правилам вы сможете точно подобрать ту книжку или альбом, который зацепит именно вашего ребенка.

### ***От года до трех лет***

В этом возрасте малыш не то, что рисовать, а часто правильно держать карандаш не может. Соответственно его движения еще неточны, резковаты, даже провести ровную линию большая проблема. Поэтому раскраска для самых маленьких имеет максимально упрощенные рисунки с минимумом деталей: различные схематические фрукты и цветы, солнышко и облачка, домик (сложные узоры могут отбить интерес к процессу). Главное, чтобы эти фигуры были знакомы ребенку, он смог их узнать и соответственно подобрать правильный цвет (в некоторых моделях, кстати, на него намекает оттенок контура). Толщина обводки желательна в диапазоне 5-10 мм, а формы для раскрашивания должны быть крупные — тогда даже не слишком аккуратные, размашистые движения ребенка не испортят рисунок, он сможет остаться в заданных границах. А еще бумага у раскраски этой возрастной группы нужна потолще, чтобы снизить риск порчи, когда малыш, не рассчитав силу нажима, проткнет ее карандашом или маркером.

### ***От трех до пяти лет***

Ребенок в этот период уже умеет обращаться со всеми инструментами художника: чертить ими линии, равномерно закрашивать нужный участок. Потому, с одной стороны, раскраски можно брать более сложные — с большим количеством деталей, с формами не только из плавных, но и резких линий с обилием углов (у малышей с их закрашиванием обычно проблемы), с утонченным контуром (шириной в 3-5 мм). С другой же стороны, все действия детей уже становятся осмысленными, они не просто повторяют, а сами

пытаются экспериментировать, создавать что-то новое. Потому, например, хорошо идут раскраски, где есть много свободного места, чтобы можно было дорисовать «от себя» недостающие элементы и детали. А вот рекомендация, чтобы все изображенное в альбоме было узнаваемым для ребенка, остается в силе — просто к стандартным фигурам добавляются уже машинки, поезда, самолетики, человечки, животные, персонажи мультфильмов и т.п.

### ***От пяти лет и старше***

Детвора такого возраста с удовольствием возьмется уже за сложный узор с обилием мельчайших деталей: чем их больше, тем интереснее для маленького исследователя. Толщина контура, размеры самого рисунка также не играют такой роли, как прежде. Даже используемые цвета не слишком важны, потому даже незнакомый объект не вызовет затруднения, ребенок с удовольствием придумает, что это может быть, и по своему усмотрению выберет подходящий, как ему кажется, вариант раскрашивания. Кстати, по этой причине особой необходимости в помощи родителей уже нет, малыша можно оставить наедине, чтобы ничто не отвлекало его от «творчества». Также при выборе раскраски нужно обязательно ориентироваться на интересы художника: мальчики с большей радостью воспримут альбом с машинками или супергероями из комиксов, а девочки — с принцессами или котятами. Хотя тут как нельзя лучше подходит правило: если ребенок любит раскраски, то чем их больше, тем лучше.

### ***Как увлечь раскраской?***

В любом случае, когда знакомите малыша с раскрасками как таковыми или же предлагаете ему их новый тип, вначале покажите, зачем это нужно, как этим можно играть, как лучше справиться с предлагаемой задачей. Также правильно выберите момент для этого: чадо должно быть в хорошем расположении духа (плохое настроение создаст негативный фон для новой забавы), но не в слишком активном (иначе усидеть на месте ему будет трудно). Иногда для еще большего увлечения ребенка предложите ему оригинальный сюжет рисунка — например, в виде сказки, посвященной тому, что нарисовано в альбоме (ее можно рассказать как родителю, так и предложить пофантазировать на заданную тему самому крохе). Если же малыш не может долго сидеть над раскраской, не настаивайте — лучше со временем вернуться к ней снова.

Также обратите внимание, что только классическими альбомами ограничиваться не стоит, современная индустрия предлагает большой ассортимент раскрасок самых необычных типов. Среди наиболее популярных упомянем:

*-точечные:* в них, прежде чем закрашивать детали рисунка, нужно завершить сам узор, соединив последовательно точки с соответствующими цифрами;



*-тематические:* рисунки посвящены одной теме — транспорту, животным, профессиям, странам, что помогает малышу узнать больше о мире;

*-обучающие:* помимо рисунков в них можно раскрашивать буквы или цифры (по сути, те же буквари, только для самостоятельного украшения);

*-игровые:* предполагают еще и выполнение определенных заданий — поиск персонажа на рисунке, ответ на какой-то вопрос, с ним связанный, и т.п.;

*-многоцветные:* специальное покрытие бумаги позволяет легко удалить плоды детского труда, чтобы он смог раскрасить альбом по-новому;

*-водные:* узор на бумаге со специальным покрытием содержит необходимые цвета, но для проявления нужно провести по нему намоченной кисточкой;

*-объемные:* рамки, небольшие гипсовые статуэтки или игрушки, которые можно раскрасить на свое усмотрение и сохранить на память.

Главное - не бойтесь экспериментировать и предлагайте ребенку неожиданные форматы раскрасок. Это позволит быть ему смелее, чувствовать уверенность в собственных силах и стремиться узнавать для себя что-то новое. Отличные развивающие игры с такими альбомами будут гарантированы!



*Мастер – класс для родителей  
«Зимняя сказка в бумажном завитке»*



*Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
И.В. Холманова*

*Ставрополь, 2019*

**Цель:** «Познакомить родителей с новым методом работы с бумагой в технике квиллинг»

**Задачи:**

- научить выполнять простейшие элементы квиллинга;
- вызвать радость творчества, удовлетворенность от выполненной работы

**Оборудование и материалы:** интерактивная доска для показа слайдов, магнитофон, бумажные полоски разного цвета, палочки для накручивания полосок, клей, ножницы, работы, выполненные в технике квиллинг.

**Ход мастер класса**

**Воспитатель:** «Уважаемые родители! Я рады приветствовать вас в нашем уютном зале. Сегодня, в преддверии Нового года, мы проведем мастер-класс, который называется «Зимнее волшебство в бумажном завитке». Вы научитесь выполнять работы в технике квиллинга.

- Что же такое «квиллинг»?

Квиллинг, бумажная филигрань – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. Это удивительное увлечение! Квиллинг требует аккуратности и усидчивости. Но особая его прелесть в том, что красивые работы получаются с первого же раза. Достаточно пошагово следовать рекомендациям и технике изготовления.

-Что же нам потребуется для работы?

Цветная бумага, окрашенная с двух сторон, нарезанная на полоски определенной ширины. Это зависит от того какую работу мы будем выполнять. Сегодня нам достаточно нарезать полоски шириной от 0,5 до 1,5 сантиметров.

- стержень для накручивая бумаги (шило, спица, зубочистки, стержень от авторучки);
- ножницы;
- быстросохнувший бесцветный клей (можно клей карандаш, ПВА)

На столах у вас лежат схемы-образцы элементов, наиболее часто используемых в работе.

Начнем свою работу с замкнутых свободных спиралей. С этого элемента удобнее всего начинать работу, они универсальны. Нам нужно накрутить

бумажную полоску в спираль, отпустить ее, подклеить кончик и придать спирали необходимую форму. Таким образом, получился один из элементов лепестка. Можно сделать спирали разного вида, меняя натяжение, скорость скручивания, способ придерживания полоски и придания ей формы. Ваше изделие в технике квиллинга будет выглядеть интереснее и разнообразнее, если вы потратите некоторое время на эксперименты. Но не следует всеми силами стараться придать идеальный вид каждой спирали. Ведь это все-таки развлечение. Главное, чтобы вы остались довольны своим изделием и спирали получились такие, какие вам нужны, какими вы их представляете. Из тех изделий, которые вы сделали, нужно собрать картинку. Можно использовать заготовки. И так, что же у вас получилось? Вы молодцы! Работы все очень красивые, эстетичны, радуют глаз. В технике квиллинга можно сделать поздравительные открытки, шкатулку, картину для украшения помещения и т.д. Вашему вниманию мы предлагаем памятки по изготовлению декоративных работ в технике квиллинга.

### ***Рефлексия «Снежинка»***

Обращаю ваше внимание на экран. Вы должны выбрать цветок того цвета, который соответствует уровню проведения мероприятия.

Белый цвет – меня все порадовало.

Голубой цвет – ожидала большего.

Сиреневый цвет – немного разочарована.

***Воспитатель:*** «Нашу встречу хочу закончить такими словами:

Целый мир от красоты,  
От велика и до мала,  
И напрасно хочешь ты  
Отыскать ее начало.  
Что такое день иль век  
Перед тем, что бесконечно?  
Хоть не вечен человек,

То, что вечно, — человечно. Спасибо вам, уважаемые родители, за участие в мероприятии.



***РАБОТА С  
ПЕДАГОГАМИ***



*Методические рекомендации для  
педагогов по теме:  
«Организация и проведение занятий  
по изобразительной деятельности»*

**Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
Холманова И.В.**

**Ставрополь, 2019**

Занятия по рисованию организуются в детском саду со всей группой в определенное время, согласно, возрастным особенностям детей.

### ***Подготовка занятия***

Для успешного проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная его подготовка: материал для работы детей, материал для показа и объяснения воспитателя и подготовленность самого воспитателя.

### ***Подготовка материала***

*1. Подбор и нарезка бумаги:* бумага нарезается самой различной формы и величины в зависимости от того, что дети на ней будут изображать. Надписываются листы до занятия, на оборотной стороне, в левом верхнем углу. Обязательно пишется имя и начальная буква фамилии ребенка, а также дата проведения занятия.

*2. Подбор красок и приготовление цветов и оттенков, необходимых для данного занятия.*

При приготовлении гуашевых красок накануне занятия нужно в каждую из них добавлять чайной ложкой воду и размешивать щетинной (клеевой) кистью до тех пор, пока не получится ровная сплошная масса консистенции жидкой сметаны.

*3. Проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банок для воды.*

*4. Проверка и заточка цветных и графитных карандашей (при рисовании карандашом).*

*5. Подготовка материала для демонстрации во время объяснения воспитателя:*

а) подбор натуры или модели;

б) приготовление образца;

в) материал для показа приемов рисования (бумага, большая кисть, краски, уголь, сангина, восковые мелки и т.д.).

К подготовке материала следует постепенно привлекать и детей, что даст им определенные знания и умения, будет воспитывать элементы трудолюбия.

Так, детям 4-5 лет можно поручить раскладывать кисти в подставки, а детям 5-6 лет - наливать в банки воду для промывания кистей, составлять некоторые цвета красок и т. д. В подготовительной группе эту нагрузку можно увеличить, предлагая детям проверить карандаши в коробках, починить сломанные и т. д.

Все показы приемов рисования следует вести неторопливо, точными, четкими движениями, сопровождать соответствующим пояснением. Ни в словах, ни в движениях не должно быть ничего лишнего.

Слова, с которыми воспитатель обратится к детям, должны быть просты и точны. Текст обращения отработать очень четко, чтобы в нем были только необходимые, направляющие слова.

### ***Организация занятий***

В организации занятий большую роль играет четкая последовательность этапов работы и распределение обязанностей между воспитателем, няней и детьми. Воспитатель должен продумать расстановку столов для занятия, испробовать несколько вариантов и остановиться на лучшем. Целесообразно закрепить за каждым ребенком постоянное место. Детей маленького роста сажают за передние столы, а более высоких рассаживают сзади. Исключение делается лишь для детей с ослабленным зрением - их сажают за передние столы, невзирая на рост.

### ***Организация процесса занятия***

Процесс занятия делится на 4 части:

- 1) организационный момент
- 2) основная часть - указания воспитателя, беседа с детьми;
- 3) руководство процессом выполнения работы;
- 4) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.

Следует обращать внимание детей на эстетические качества работы – красоту цветосочетания, приятное для глаза расположение на листе бумаги, иногда на чистоту и аккуратность выполнения.

После высказывания детей, заключительные слова говорит воспитатель. Он дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводит итог занятия.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребенка - детский сад № 51 «Росток»

***Мастер – класс для педагогов  
по пластилинографии  
«Зимние забавы»***

***Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
И.В. Холманова***

***Ставрополь, 2020***



**Цель:** «Повысить профессиональный уровень педагогов; познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – пластилинографией»

**Задачи:**

- Развитие глазомера, мелкой мускулатуры рук;
- Побуждать к творчеству, импровизации, совершенствовать эстетическое восприятие образа при выполнении работы.

**Материалы и оборудование:** картон (обложка с любым рисунком от набора цветного картона) А4, пластилин, гуашь, салфетки, стеки, клеенки.

**1 - Теоретическая часть:**

Добрый день, уважаемые педагоги. Сегодня я приглашаю вас на мастер – класс, который называется «Зимние забавы». Цель мастер – класса – познакомить вас с пластилинографией, как нетрадиционной техникой изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

В детском саду дети рисуют акварелью, гуашью, цветными карандашами, восковыми мелками и т.п. Сегодня мне бы хотелось рассказать вам как можно создать рисунок при помощи пластилина. Пластилинография – это создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Она способствует снятию мышечного напряжения, расслаблению, развитию воображения, художественному и пространственному мышлению, развивает мелкую моторику рук, фантазию, формирует эстетический вкус.

Сейчас я предлагаю вам «окунуться» в эту непростую, но очень интересную работу. Перед вами листы картона с различными рисунками на них. Например, картинка с изображением мышонка в автомобиле. Ваша задача, подумать и превратить рисунок в картинку с зимней тематикой. Картинку нужно перекрашивать пластилином, можно пользоваться гуашью.

А чтобы вам лучше представлялась зимняя картинка, я вам включу музыкальное сопровождение (П. И. Чайковский «Времена года», «Зима»)

**2 - Практическая часть**

- Взять картон с готовым рисунком;
- «раскрашивание» пластилином рисунка

Вовремя работы предложить воспитателям провести пальчиковую гимнастику:

**«Замок»** (на счет «раз» - ладони вместе, а на счет «два» - пальцы соединяются в «замок»)

*«Лиса и заяц» - (лиса крадется пальцы медленно шагают по столу, заяц убегают – пальцы быстро движутся назад)*

В процессе работы напомнить воспитателям приемы лепки (раскатывание, расплющивание, вытягивание и т.п.)

### **3 Заключительная часть**

Предложить воспитателям разместить свои работы на доске. Рассмотреть итоги своих работ.

#### **Рефлексия**

-С какой техникой познакомились?

-В чем испытывали затруднения?



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребенка - детский сад № 51 «Росток»

## *Методические рекомендации для педагогов «Пленэр»*



*Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
И.В. Холманова*

*Ставрополь, 2019*



Важным средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности является художественно-эстетическое воспитание дошкольников. Одним из компонентов эстетического воспитания детей дошкольного возраста является рисование на открытом воздухе - пленэр.

Пленэр (от фр. *enpleinair* — «на открытом воздухе») — термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Работы, выполненные на открытом воздухе, отличаются своей живостью. Художник не стремится к точному воспроизведению, а сверяется с чувством общего восприятия окружения.

Цель работы на пленэре с детьми дошкольного возраста – закрепление и расширение полученных в течение учебного года знаний и навыков, выработка умения творчески применять их на открытом пространстве в условиях естественного освещения. Рисование на пленэре обогащает детей положительными эмоциями, приносит радость познания красоты и многообразия окружающего мира, развивает наблюдательность и бережное отношение к природе.

Пленэр проводился в теплые солнечные дни на территории детского сада. Ребята с четырех до семи лет, которые желают порисовать приглашаются к специально оборудованным местам, где их ждут мольберты, планшеты, столы, цветные мелки, краски, кисточки. Для наблюдений и зарисовки можно выбрать следующие темы: «Мое долгожданное лето», «Самое красивое дерево» и т.д.

По окончании пленэра важен не только художественный результат выполненной работы, но и те положительные эмоции, радость, которую приобретают дети, рисуя на свежем воздухе. Важно то, что они начинают видеть ее красоту и ощущать себя частью природы!





***МЕТОДИЧЕСКИЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ***

*Доклад на тему:*  
***«Ознакомление старших дошкольников  
с хохломской и городецкой росписью на  
занятиях по изобразительной деятельности  
в соответствии с ФГОС»***

*Подготовила и провела:  
воспитатель по ИЗО  
Холманова И.В.*

*Ставрополь, 2017*

*«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития ...*

*Народ без народности – тело без души».*

*К.Д. Ушинский*

Одной из образовательных областей является «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
  - становление эстетического отношения к окружающему миру;
  - формирование элементарных представлений о видах искусства;
  - реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей
- И включает такие разделы как: предметное рисование, сюжетное, региональный компонент и декоративно-прикладное творчество.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Обучение декоративно-прикладной росписи дошкольников включает в себе большие **потенциальные возможности всестороннего развития ребенка:**

- развивается эстетическое восприятие чувства цвета, ритма,
- мыслительные процессы (сравнение, анализ, обобщение)
- обогащение речи

**Формы организации работы с детьми:**

- занятия по ознакомлению с определенными видами декоративно – прикладного искусства;
- занятия по декоративному рисованию (лепке, аппликации);
- экскурсии;

- выставки;
- праздники

**Основной формой является непосредственно образовательная деятельность.**

**Направления работы с детьми:**

*Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства*

- дать детям некоторые сведения о промысле, содержании, назначении предметов, материалах, характерных признаках;
- учить детей выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, композицию, расположение узора на предмете, связь формы предмета с его назначением

*Обучение декоративному рисованию*

- составлять узоры на основе некоторых видов декоративно-прикладного искусства (народных игрушек, росписей);
- выделять геометрические и растительные элементы узора, образа птиц, коней;
- передавать колорит определенной росписи, ее характерную композицию;
- создавать узоры для русского костюма

**В хохломской росписи выделяем:** растительный орнамент, орнамент «листочки» и «ягодки»

**Городецкая роспись:** растительный орнамент, кони, птицы, люди

**Методы и приемы обучения декоративному рисованию:**

- Наглядный* (рассматривание подлинных изделий и наглядных пособий)
- Словесный* (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения)
- Практический* (самостоятельная деятельность детей)
- Поощрение*

**Структура проведения занятия**

- 1 часть -Объяснение материала (5-7 минут)
- 2 часть- Самостоятельная работа детей (15-20 минут)
- 3 часть -Анализ детских работ (5-7 минут)



### ***I часть***

1. создание интереса (беседы, худ. слово, музыка и т.д.);
2. рассматривание предмета народного декоративного творчества, образца;
3. закрепление (3-4 вопроса о главном вопросе программного содержания);
4. установка на начало работы (прямое указание действия, совет, напоминание).

#### *Рассматривание предметов*

1. определение вида росписи, прикладной направленности (посуда, доска и т.д.);
2. восприятие элементов узора и его связи с назначением предмета;
3. уточнение последовательности выполнения работы, показ и объяснение.

#### *Рассматривание образца*

1. выделяем элементы узора и называем их;
2. подчеркнуть повтор элементов (сухой кистью указать на образце повтор элементов, делая движения, соответствующие их изображению);
3. уточнить последовательность изображения.

### ***II часть***

1. фронтальные указания (повторный показ, объяснения, напоминание);
2. индивидуальные указания (совет, вопросы, замечания, помощь);
3. указание на прямое указание действия (указание времени окончания работы, что за это время нужно сделать).

Цель указаний: контроль и помощь в выполнении задач программного содержания, устранение допущенных ошибок.

### ***III часть***

- создание игровой ситуации;
- сбор и выставка детских работ;
- анализ детских работ;
- итог занятия.

#### ***Формирование детского декоративного творчества***

1. обогащение знаний, представлений детей о декоративных узорах через восприятие и показ способов их передачи;
2. формирование замысла в процессе составления узоров детьми;
3. творческий подход к содержанию работы.

***(Особое внимание следует уделить применению образца - схем для решения творческих задач)***

Для того, чтобы работа была плодотворной, необходимо:

- Предметно-развивающая среда
- Демонстрационный материал
- Таблицы с элементами росписи
- Дидактические игры
- Организация свободной самостоятельной деятельности детей
- Выставки детских работ

#### ***Работа с педагогами***

- Мастер – классы
- Консультации
- Открытые занятия
- Школа молодого воспитателя

#### ***Работа с родителями***

Родительское собрание на тему: «Эстетическое воспитание через декоративно – прикладное искусство».

Консультации для родителей: «Разнообразие материалов для детской изобразительной деятельности», «Знакомство детей с народными декоративными росписями».

Изо выставки в рубрике «Домашняя мастерская».

Наглядная информация для родителей: образцы росписей; использование пластилинографии в самостоятельной деятельности детей.

Сейчас я приглашаю фокус группу для практической работы. Я предлагаю вам сейчас украсить предметы, используя элементы хохломской и городецкой росписей, но не красками, а использовать в работе пластилин, фетр.

*(Пока фокус группа выполняет задание, остальные участники МО участвуют в викторине «Секреты декоративно – прикладного творчества»)*

### Вывод

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо, тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах.



***Мастер – класс для педагогов***

***по теме:***

***«Осеннее волшебство внутри нас»***

***(рисование пеной для бритья + гуашь)***

***Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
МБДОУ ЦРР  
д/с №51 «Росток»  
Холманова И.В.***

***Ставрополь, 2019***



**Цель:** «Познакомить педагогов с новой нетрадиционной техникой рисования с целью повышения педагогического мастерства»

**Задачи:**

- познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования «воздушными красками»;
- способствовать творческой самореализации педагогов;
- создать психологически-комфортную обстановку.

**Раздаточный материал:** листы бумаги, гуашь, пена для бритья, фасовочные пакетики, стаканчики с водой, салфетки, мнемотаблица на каждого участника, ножницы, мультимедийное оборудование.

Добрый день, уважаемые коллеги! Свое выступление мне хотелось бы начать со слов Джулии Камерон:

«Творчеству научить нельзя.

Зато научить людей позволить

себе творить можно вполне»

ФГОС ориентирует работников ДОУ, что формирование творческой личности – одна из важных задач педагогики на современном этапе. Мы как педагоги, родители хотим видеть детей разносторонне развитыми, эмоционально благополучными, счастливыми, словом интересными личностями. А какими качествами, на ваш взгляд, обладает интересная личность?

Интересная личность – знающий, уверенный в себе и своих способностях, постоянно развивающийся человек.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности детей. Нет ни одного ребенка, который бы не любил рисовать. Многие со мной не согласятся, видя не рисующих детей. Но что обычно дают ребенку для рисования – карандаши, фломастеры, краски и кисть. А работа с этими материалами требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования. Дети часто испытывают робость, страх перед тем, что рисунок получится плохой, не такой как у всех, некрасивый. И в таких ситуациях, на помощь приходят нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования – универсальный рецепт совершенствования творческих способностей человека в независимости от возраста.

Рисование нетрадиционными способами не только увлекает, завораживает детей, но и дает возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, выразить свои чувства, мысли, эмоции.

«В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Существует много нетрадиционных техник рисования. Я хочу поделиться с Вами авторской мнемотаблицей «Нетрадиционные техники рисования». Виды нетрадиционных техник рисования разделены здесь по возрастам и имеют условное обозначение. Как видите, затраты на материал минимальные, что не мало важно при работе в массовых группах. Эта мнемотаблица поможет Вам при проведении занятий и изготовлении поделок к любым тематическим праздникам. Всегда приятно порадовать интересной необычной поделкой как своих близких, друзей, так и самих себя.

Я предлагаю вашему вниманию несколько детских работ «Осень глазами детей, выполненных в разных техниках.

*(На слайдах представляются детские работы)*

Как говорил писатель Алексей Батиевский: «Лучшее украшение жизни – хорошее настроение! И мы сами повелители своего настроения, и не важно, что у нас за окном!»

А за окном у нас – прекрасное время года – осень!

И я приглашаю Вас на урок мастерства.

А начнем мы проявлять свое мастерство с небольшой разминки – игры.

### ***Первая игра «Настоящие художники»***

*(На слайдах представлены вопросы по теме изобразительной деятельности)*

***Следующая игра называется «Зазеркалье – перевертыш».***

*(На слайдах представлены репродукции картин в черно – белом изображении с названием – перевертышем. Нужно угадать, что за картина)*

Итак, разминка окончена, и я предлагаю вам окунуться в атмосферу творчества и почувствовать себя настоящими художниками. Вы своими руками

создайте свой «шедевр» с помощью одной из нетрадиционных техник – рисование воздушными красками.

Существует легенда, что внутри каждого человека растет дерево, не простое, внутреннее. У каждого оно свое. Находится у самого сердца, и именно Вы являетесь садовниками своего собственного неповторимого дерева. Нарисуем его?

Прежде, чем мы начнем рисовать дерево, нам необходимо подготовить фон. Для этого нам понадобится лист бумаги, акварельные краски. При помощи губки, мы обильно смачиваем лист бумаги водой. Затем кисточкой наносим акварельные краски разных цветов. Сейчас время года осень, но каждый из нас видит, воспринимает краски осени по – своему, поэтому Вы выбираете цвета, соответствующие своим впечатлениям, своим мыслям, настроению. Фон готов. Мы выполнили работу в нетрадиционной технике «Рисование по мокрому листу бумаги». Это техника может применяться с детьми младшей группы.

Работу можно отложить в сторону. И сейчас мы займемся приготовлением воздушных красок, чтобы нарисовать свое дерево. Для этого нам понадобится крем для бритья, гуашь. В пакетик выдавливаем необходимое количество пены, добавляем стекой гуашь того цвета, который соответствует цвету Вашего внутреннего дерева. Закрываем пакет и начинаем смешивать пену с краской.

*(Не нужно добиваться равномерного окрашивания пены)*

Мы получили необходимый цвет. Краску сдвигаем в один из нижних уголков, а другой срезаем ножницами. (Отверстие должно получиться небольшое). Можно рисовать.

### ***Аудиозапись «Мелодия осени»***

Дорисовываем последние элементы дерева, которое вы рисовали в нетрадиционной технике «Рисование воздушными красками».

Все нарисовали то внутреннее дерево, которое хотели?

Нетрадиционное рисование – это свободное выражение замысла, отсутствие штампов, стереотипов и образцов, быстрое получение желаемого результата и ограничено только фантазией участников рисования.

Я предлагаю участникам разместить свои работы на доске. Посмотрите, вырос целый сад.



В заключение нашего урока творчества, хочется сказать, что «Внутреннее дерево» растет от добрых слов и поступков, оберегает от непогоды большого мира, и мне хочется пожелать, чтобы творчество помогало Вам счастливыми плыть по течению жизни.





*Доклад по теме*  
**«Модель развития одаренности  
ребенка»**  
*(из опыта работы)*

*Подготовила и провела:  
воспитатель по Изо  
Холманова И.В.*

*Ставрополь, 2021*

*«Одаренность человека- маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод»*

*В.А. Сухомлинский*

В последнее время все чаще уделяют повышенное внимание проблеме целостности всестороннего развития личности ребенка, активизируется интерес к одаренным детям и к организации процесса обучения таких детей.

Одарённость в большей степени проявляется у ребенка -школьника – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Детская одаренность в дошкольном возрасте – подразумевает интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Ребенок учится самостоятельно анализировать, рассуждать, улавливать закономерности, выявлять причинно-следственные связи – проявляются задатки одаренности к какому - либо виду деятельности.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей составляет одну из главных задач совершенствования системы дошкольного образования.

Известно, что каждый ребенок талантлив. Но возникает вопрос: в чем? Как выявить его личную одаренность? В какой области ребенок чувствует себя наиболее комфортно?

Часто, особенно родители, не могут определить, что у ребенка- способность или дар.

Способность - индивидуальные особенности человека, от которых зависит успешность выполнения определенных видов деятельности. Способности не даны от природы, большое значение для их развития имеют задатки.

Особенности способных детей:

- Он рано научился читать, считать, писать;
- Легко запоминает и пересказывает;
- Умеет рисовать;
- Поет.

Одаренность - это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность выполнения определенной деятельности. Слово одаренность происходит от слова дар.

Особенности одаренных детей:

-Яркое воображение;

-Интуиция;

-Любознательность;

-Оригинальность;

-Конкретность мышления.

Одаренные дети обычно обладают отменной памятью, абстрактным мышлением, умеют широко пользоваться накопленными знаниями.

И наша с вами задача как педагогов как можно раньше выявить и развить способности детей.

Каковы же способы выявления одарённости детей дошкольного возраста:

-в отношении детей 3-4 лет используется метод наблюдения и экспертных оценок проявлений детского развития родителями и педагогами;

-с 4 лет добавляется метод проблемных ситуаций игрового и предметно – практического характера, создающих условия для проявления одаренности в результатах деятельности;

-с 5 лет предлагается также проведение психологической диагностики, направленной на изучение не отдельных познавательных процессов (памяти, воображения), а интегративных качеств интеллектуального развития, имеющих в своей основе показатель креативности.

При организации работы с детьми необходимо учитывать типы характеров одаренных детей:

-1-й тип – подвижный, веселый, коммуникабельный, открытый, с хорошим речевым развитием, лидер, фантазер.

-2-й тип – замкнутый, тихий, размышляющий, застенчивый пугливый.

Участниками образовательного процесса по выявлению одаренных детей являются:

-воспитатели;

-родители;

-педагог – психолог;

- специалисты -руководители кружков (театральный, танцевальный, художественного творчества) и т.д.

Формы работы с одарёнными детьми может проводится в форме:

-проектной деятельности;

-экспериментально-исследовательской деятельности;

-выставки, конкурсы;

-творческие отчеты, презентации;

-творческие объединения (кружки)

«В работе с детьми необходимо учитывать, что одарённость – многомерное по своему характеру явление, которое своеобразно проявляется в каждом конкретном ребёнке»

Психолог В. С. Юркевич

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка. Способности вырастают, развиваются из задатков в одаренность при одном обязательном условии – деятельность, которой занимается ребёнок, должна быть связана с положительными эмоциями, иначе говоря, приносить радость, удовлетворение.

В нашем дошкольном учреждении организована кружковая работа по следующим направлениям:

-Интеллектуальный кружок «Академия наук»

-Музыкальный кружок «Соловухи»

-Спортивный кружок «Ласточки»

-Кружок по плаванию «Дельфин»

-Театральный кружок «Буратино»

-Кружок по ритмике «Непоседа»

-Кружок по художественно-эстетическому развитию «Цветные ладошки»

Я веду кружок по изобразительной деятельности «Цветные ладошки», цель которого -развитие творческих способностей дошкольников на основе изучения и освоения нетрадиционных техник рисования.



Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это большая возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, выразить свои чувства, мысли, эмоции.

Принципы, лежащие в основе кружковой работы:

- от простого к сложному;
- принцип наглядности;
- принцип доступности материалов;
- принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с родителями, воспитателями, а также при перспективном планировании с учетом взаимосвязи с другими видами изобразительной деятельности.

Методы, используемые в работе:

- метод моделирования; Модель – это символ, предмет-заместитель, схематическое изображение предмета с его характерными признаками.  
«Модель последовательности восприятия или изображения предмета»,  
«Предметно-схематическая модель композиции рисунка»)
- метод проектной деятельности (краткосрочные, средней продолжительности и т.д.) -новый год (мастерская Деда Мороза -для родителей, воспитатели, специалисты, дети)
- игровые методы; (дидактические, ИКТ)

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Поэтому так важно познакомить детей с разнообразными инновационными технологиями в рисовании.

Существует много нетрадиционных техник рисования. Я хочу поделиться с Вами авторской мнемотаблицей «Нетрадиционные техники рисования». Виды нетрадиционных техник рисования разделены здесь по возрастам и имеют условное обозначение. Как видите, затраты на материал минимальные, что не мало важно при работе даже в массовых группах. Эта мнемотаблица поможет Вам при проведении занятий и изготовлении поделок к любым тематическим праздникам. Всегда приятно порадовать интересной необычной поделкой как своих близких, друзей, так и самих себя.

Эти технологии применяю я с детьми и предлагаю вам посмотреть некоторые из них.

Видеоролик «Чудеса своими руками»

А сейчас я приглашаю Вас на урок мастерства.

Как говорил писатель Алексей Батиевский: «Лучшее украшение жизни – хорошее настроение! И мы сами повелители своего настроения, и не важно, что у нас за окном!»

А за окном у нас – прекрасное время года – зима!

Я хочу вам предложить проверить свои творческие способности, нарисовать зимнюю картину используя «воздушные краски, которые вы приготовит сами из пены для бритья и гуаши.

Нетрадиционное рисование – это свободное выражение замысла, отсутствие штампов, стереотипов и образцов, быстрое получение желаемого результата и ограничено только фантазией участников рисования.

В конце нашей встречи мне хочется пожелать всем творческих успехов.

Таланты трудно распознать,  
Не всякий может в них поверить.  
Таланты надо воспитать,  
Их надо развивать, в них верить.  
Простую истину признать  
Сумеет всякий... кто понятлив,  
Таланты может воспитать  
Наставник, если сам талантлив.

