

*Городское методическое объединение воспитателей по  
изобразительной деятельности города Ставрополя*

*Доклад на тему:*  
**«Ознакомление старших дошкольников  
с хохломской и городецкой росписью на  
занятиях по изобразительной  
деятельности в соответствии с ФГОС»**



*Подготовила и провела:  
воспитатель по ИЗО  
Холманова И.В.*

*Ставрополь, 2017*

*«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития ...*

*Народ без народности – тело без души».*

*К.Д. Ушинский*

Одной из образовательных областей является «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей

И включает такие разделы как: предметное рисование, сюжетное, региональный компонент и декоративно-прикладное творчество.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Обучение декоративно-прикладной росписи дошкольников включает в себе большие **потенциальные возможности всестороннего развития ребенка:**

- развивается эстетическое восприятие чувства цвета, ритма,
- мыслительные процессы (сравнение, анализ, обобщение)
- обогащение речи

**Формы организации работы с детьми:**

- занятия по ознакомлению с определенными видами декоративно – прикладного искусства;

- занятия по декоративному рисованию (лепке, аппликации);
- экскурсии;
- выставки;
- праздники

***Основной формой является непосредственно образовательная деятельность.***

***Направления работы с детьми:***

*Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства*

- дать детям некоторые сведения о промысле, содержании, назначении предметов, материалах, характерных признаках;
- учить детей выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, композицию, расположение узора на предмете, связь формы предмета с его назначением

*Обучение декоративному рисованию*

- составлять узоры на основе некоторых видов декоративно-прикладного искусства (народных игрушек, росписей);
- выделять геометрические и растительные элементы узора, образа птиц, коней;
- передавать колорит определенной росписи, ее характерную композицию;
- создавать узоры для русского костюма

***В хохломской росписи выделяем:*** растительный орнамент, орнамент «листочки» и «ягодки»

***Городецкая роспись:*** растительный орнамент, кони, птицы, люди

***Методы и приемы обучения декоративному рисованию:***

- Наглядный* (рассматривание подлинных изделий и наглядных пособий)
- Словесный* (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения)
- Практический* (самостоятельная деятельность детей)
- Поощрение*

***Структура проведения занятия***

1 часть -Объяснение материала (5-7 минут)

2 часть- Самостоятельная работа детей (15-20 минут)

3 часть -Анализ детских работ (5-7 минут)

### ***I часть***

1. создание интереса (беседы, худ. слово, музыка и т.д.);
2. рассматривание предмета народного декоративного творчества, образца;
3. закрепление (3-4 вопроса о главном вопросе программного содержания);
4. установка на начало работы (прямое указание действия, совет, напоминание).

#### *Рассматривание предметов*

1. определение вида росписи, прикладной направленности (посуда, доска и т.д.);
2. восприятие элементов узора и его связи с назначением предмета;
3. уточнение последовательности выполнения работы, показ и объяснение.

#### *Рассматривание образца*

1. выделяем элементы узора и называем их;
2. подчеркнуть повтор элементов (сухой кистью указать на образце повтор элементов, делая движения, соответствующие их изображению);
3. уточнить последовательность изображения.

### ***II часть***

1. фронтальные указания (повторный показ, объяснения, напоминание);
2. индивидуальные указания (совет, вопросы, замечания, помощь);
3. указание на прямое указание действия (указание времени окончания работы, что за это время нужно сделать).

Цель указаний: контроль и помощь в выполнении задач программного содержания, устранение допущенных ошибок.

### ***III часть***

-создание игровой ситуации;

-сбор и выставка детских работ;

-анализ детских работ;

-итог занятия.

### ***Формирование детского декоративного творчества***

1. обогащение знаний, представлений детей о декоративных узорах через восприятие и показ способов их передачи;
2. формирование замысла в процессе составления узоров детьми;
3. творческий подход к содержанию работы.

***(Особое внимание следует уделить применению образца - схем для решения творческих задач)***

Для того, чтобы работа была плодотворной, необходимо:

-Предметно-развивающая среда

-Демонстрационный материал

-Таблицы с элементами росписи

-Дидактические игры

-Организация свободной самостоятельной деятельности детей

-Выставки детских работ

### ***Работа с педагогами***

-Мастер – классы

-Консультации

-Открытые занятия

-Школа молодого воспитателя

### ***Работа с родителями***

Родительское собрание на тему: «Эстетическое воспитание через декоративно – прикладное искусство».

Консультации для родителей: «Разнообразие материалов для детской изобразительной деятельности», «Знакомство детей с народными декоративными росписями».

Изо выставки в рубрике «Домашняя мастерская».

Наглядная информация для родителей: образцы росписей; использование пластилинографии в самостоятельной деятельности детей.

Сейчас я приглашаю фокус группу для практической работы. Я предлагаю вам сейчас украсить предметы, используя элементы хохломской и городецкой росписей, но не красками, а использовать в работе пластилин, фетр.

*(Пока фокус группа выполняет задание, остальные участники МО участвуют в викторине «Секреты декоративно – прикладного творчества»)*

Вывод

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо, тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах.

