

Методические рекомендации для педагогов ДОУ  
и родителей воспитанников  
**Моделирование настроения**  
**при помощи музыкальных произведений**

(Составили: музыкальные руководители Гончарова Е.А., Бочарова Л.В.)

Состояние человека	Музыкальные произведения
<i>При переутомлении и нервном истощении</i>	«Утро» Грига, «Полонез» Огинского.
<i>При угнетённом меланхолическом настроении</i>	«К радости» Бетховена, «Аве Мария» Шуберта.
<i>При выраженной раздражительности, гневности</i>	«Хор пилигримов» Вагнера, «Сентиментальный вальс» Чайковского.
<i>При снижении сосредоточенности, внимания</i>	«Времена года» Чайковского, «Лунный свет» Дебюсси, «Грёзы» Шумана.
<i>Расслабляющее воздействие</i>	«Баркаролла» Чайковского, «Пастораль» Бизе, Соната до мажор (часть 3) Леклена, «Лебедь» Сен-Санса, «Сентиментальный вальс» Чайковского, Романс из кинофильма «Овод» Шостаковича, «Старинная песенка» Бизе, «История любви» Лея, «Вчера» Леннона, «Элегия» Форе и др.
<i>Тонизирующее воздействие</i>	«Чардаш» Монти, «Кумпарсита» Родригеса, «Аделита» Пурсела, «Шербургские зонтики» Леграна.
<i>Успокаивающее воздействие</i>	И.С. Бах Прелюдия до мажор; Прелюдия ми минор; Вю.А. Моцарт «Ночная серенада» (ч.2), Симфония № 40 (ч.2), Скрипичный концерт соль мажор (ч.2), Симфония ля мажор (ч.2); Л.В. Бетховен Пасторальная симфония № 6 (ч.2), Романс для скрипки с оркестром фа мажор; Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» (ч.2); Р. Шумаан «Фантастические пьесы», «Вечером».

